



المركبة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

تأسسها
وزارة الثقافة والشباب والرياضة

المجلة

رئيس التحرير
أحمد حسن الزيات

الاشتراكات
١٥٠ قرناً سنوياً
البريد
بمصر - شارع محمد علي - ٢٧

بمجلدات متنوعة في الأدب والعلوم والفنون

الادارة
٢٧ شارع محمد علي - القاهرة

العدد ١٠٢١ - الخميس ١٠ شعبان ١٣٨٢ هـ - ٢٦ ديسمبر ١٩٦٢ م - السنة الثانية والعشرون

الإمام الذي فقدناه

بمقام: أحمد حسن الزيات



الإمام الراحل الشيخ محمود خليل

في الرابع الأول من ليلة يوم الجمعة السابعة والعشرين من شهر رجب، وهي ذكرى الليلة المباركة التي أشرقت فيها الأرض بنور الإسراء، وانطوت السماء على سر المعراج، سمعت إلى عروب روح طاهرة بكرة بعد أن لبثت في دنيا الناس خمسين سنة تسع بالهدى والعلم، وتطلق بالتمكية والموعظة، وتهدى بالكلمة والسنة، لا يضرها سرف من هوى، ولا يشغلها شائل من شهوة، حتى لتنت ربما لقاء الصالحين وبين يديها سجل جعل بالجملة الصبر والعمل المنير والآثر الخالد والآلم المحض، ومن خلالها ذكر حسن لا يلحق، وفراغ واسع لا يمتلئ، وأسي مبس لا يحقد.

المفردات

المقدمة

- ١. الإمام الذي فقدناه
- ٢. حول مفهوم الإسلام
- ٣. وفاة
- ٤. ربه الله
- ٥. ابن الإمام والمجدد
- ٦. في العلاقة بين التالف والتلف
- ٧. مفهوم الثقافة عند أحمد
- ٨. مفردات
- ٩. المفردات العربية من مفردات الأستاذ
- ١٠. وفاة في طريق الهند وفسيحة
- ١١. يسر في شوارع روما (مقدمة)
- ١٢. الإسلام يحارب السلبية
- ١٣. نظرات آين حنين
- ١٤. الصفاق
- ١٥. جسر شام على
- ١٦. في عالم الغي
- ١٧. امتيازات
- ١٨. خواطر الأسبوع
- ١٩. الكتب أعرض وعرض
- ٢٠. البريد الأدبي

ان من الناس رجلان يركن الكتاب اذا حاول ان يكتب عينا رجلا لا يستطيع ان يجد ما يقوله فيه ، رجلا لا يستطيع ان يخطر ما يخرجه عنه . ومن هذا النوع صاحب هذه الروح نقيذ الاسلام وشيخ التسويح الامام الاكبر الشيخ محمود شلتوت . فقد كان رضي الله عنه من السلف الاولى في الرجولة اجلت في خلافته برايا الانسل الربيع . ونظمت في ايامه مسائل الاسلام المؤمن ، وجعل عمره كله في العلم فثبت في علمه روح الصوفي الصالح . وانطبع في فكره اثر الحكم المصلح ، فابتكر في وقت واحد عقلية فيلسوف جريه ونفسية طفل بريه فهو في الحق عقلية لا تهدأ الا اذا انتصر الطفل . وفي الخير نعمة لا تسكن الا اذا انتفض الاحسان . وبهذا الطلق الذي استلهم له من النفس للحق والرفق من الخير ، جرى في الاعتقاد على الاخلاص . وفي القول على الصراحة . وفي العمل على الجراة ، وفي الرأي على الاستقلال ، وفي الحياة على الشهد . وهذه الخلال في العلماء ، اتسمه بالارهاق في الانبياء ، تلمع بهم فرحة المسلمين فيشعرون بذلك التلق الروحى المقدس الذي لا يقا مسطورهم في كل هم يحاولونه وكل عمل يزاولونه وكل مكان يستقرون به لان مسحة فيهم مسحة النفس ولطف الحس ودفعة الفطنة . فهم وحدهم يتركون النفس ليريدون الكيل ، ويلحظون الخطأ بيطبقون التسواب ، ويبشرون الركود ليريدون التحول . ولذلك كان الامم شلتوت لا يكره طبعه على مقل ، ولا يلبس سيمه على راي ، ولا يملك لسانه من نقد ، ولا يكف حزمه من تغير . ولا يخلو جهده من اصلاح .

كانت هذه الجهاد والاجتهاد مضجعة لديه ، فقد كان واحد جيله في اكتفاء سر العقيدة . . واقتضى نور الشريعة . ولكن اهم العلماء لكتاب الله - صراحين تضايها من غوامده . وبينات دعواؤه من شواهد . ومضامين مؤلفاته من هديه ، وعلمون بمقالاته من آية وكان من اخلص الدعاء الى سبيل الله : ايضاً عيه للإسلام بمقرب عقائده للعلماء بما التى من دروس والده من كتب ونشر من مقالات واذاغ من احاديث .

وتعيق جفون الاصول في الفقه . وتقصي اطراف الفروع في التشريع . فوجد في اقوال الفقهاء على اختلاف مذاهبهم ومدى عصورهم جواباً شافياً عن كل سؤال يخطر على الذهن ، وحلاً خلساً لكل شكل يمرض على المحتجج . وحكماً عادلاً في كل قضية ترفع الى القضاء . ومساعد على تلك ملكة نغية تنفذ الى العملة الباعثة والحكمة المستورة . ومعرفة شليلة بالور المعصر تحيط بالظروف والمفارقة والاحوال الدائمة ، فاستغنى عن الاجتهاد المنفذ باجتهاد من نوع آخر هو الاجتهاد في اختيار الراى المناسب وترجيح الحكم الموفق ، فون ان يتكيد بمذهب من المذاهب ، ولا يلزم من الاثمة ، وانما يجرى في فتلاوه على ان شريعة الله خالدة ثلثة عملة لا تغاير بذلك ولا تنقير بالزمان ولا تقسم بالخصوص ولا تنطبق بالعمارة ولا تيرى بالمعلم ولا تنبوعى التطور . ومن هنا واكب الزجف الثورى المستمر الى من يبدان الاصلاح الصلم بيزيد بروح الله ويرشده بنور الله ويقطع منه يتيقه وابيانه السفة الجبل والتكيد التى اطلعت من اوكار الرجعية نضل النفس باسم الدين والدين منهم براء !



كان الامم محمود شلتوت يرى ان الارهر معتل الاسلام الضمين وقلة المسلمين الاخرى ومثلها الدعاء والهداة والقصة والمعلمين في مصر وفي غير مصر . فلما اصالح على الوجه الذى يريد نقد وشيخ الطب على اصل العملة ، ولخصر الطريق الى بلوغ الفقة .

وكن قد سفته في محاولة هذا الاصلاح ثلاثة من علماء الازهر النابغين ، ولكهم بنوا جديماً بالمعجز يته لاسفاده القصر بويلا بسياسة الازهر يجره على هواه وينزله على حكمه فقطى محمد عبده بحسرة من بقى ميمس . وبقي المراتى بضية من سوى مؤاذه . وخرج عبدالجيد سليم بفرقة من ترق ماروق ! نتيجة بعقله وقلمه الى المشاركة في هذا الاصلاح . لتتبع الاول وكلن ينحرق لسفقا على تعويقه من

متممه . وأيد الذي وكان يفتي فرما بطول تردده
وعلون الثالث وكان يرتض اسي على تقيده . وكل
هو ونفر من اخوانه في الرأي يجتمعون في دار
(الرسالة) ، فيتسكون ما خلق بالآزهر من ركوه
ريحه وانحصار طله . ويشفقون على بنوع الثقافة
الإسلامية ان يمد يده يا ارنكم في جوار من الحظم
البالي والفتاء الطلوي فكتبوا في الرسالة لمسولا
في نقد التعليم الأزهرى كفت بحث وعي في موسى
الطلاب وشار حركة في قلوب الاسفذة . وانفرد
هو بدعوة الإصلاح الأزهرى بعد فشل دعاؤه من
قبله ، فرسم الخطط وسن المناهج وكتب الرسائل
وجبر المقالات وقدم التقارير . ثم جعل للاستقل
النقى الواضح قولا في كل مسألة ، ورأيا في كل
معضلة ، ونوجيها في كل فسد . ثورة بلسقه في
الإدانة ، ونارة بقلبه في الصحف ، وكان من اثر
مناصرته لسياسة المراعي ، ومجاهدته في مسيل
الإصلاح ، ان غضب عليه (القصر) فأمور الى القلم
على شعبة الأزهر يوزع بمصله من قبله فمصله
خمس سنين احمل فيها بكاره العيشي وحساب
الرزق بمرارة التكريم وأتفه الابى فلم يهن لما أصبه في
سبيل الله ولم يسكن ، حتى انفجرت الأزمة وانكسفت
الغمة ، ونولى مشيخة الأزهر الإمام عبد المجيد سليم
وهو من اخوانه وأمواته فرغم الى غاروق ان يعينه
وكيلا له ، عانى الظلمة الا اذا نظرت شلتوت من
الخطابة والتدريس في مسجد الآخر بعدد على
الصغير بقصر النيل ، فلما كلفه في ذلك بتكليف من
الشيخ الأكبر قال لي في لهجة قمى بالضم : لان
افعل مرة أخرى من الأزهر ، وأعيش مدة أخرى كما
وأولادي في سراع الفقر ، خير لي من ان لسوء علم
كرامتي واسلخ على هوائى . ان مسجد الأمير الذي
اعمل فيه لله وأنا مدرس . احب الى من قصر الملك
الذي اعمل فيه للشيطان وأنا وكيل !

وانصرف الشيخ الى خدمة الاسلام بالمعلمين
والتاليف ، ومصلحة المسلمين بالتوجيه والتفت
تكن حركة لا تسكن وبركة انتفطح . ولا نظن عالما
من علماء العصر يفل من الفكر والجهد في عملاء كلية
الله ما يفل شلتوت .

لذلك اختارته (ثورة الإصلاح العلم) شيخا للأزهر
ليدفع به الى مكانه الخلق من صف القعدة العلية ،

ويجمع عليه قلوب المسلمين في الخطر الأرض ملة
ثم أيدته بلقنوق والنظم والنيل والرمية . ونوا
الاسم كرسى الأزهر الجديد وهو يشكر الله على ان
به في مرة على رأى نجاح المسمى وتعلق النيل .
وكان يتفاء البلى ان يضي في تطوير الجميع التفت
على النهج الذي أسس والنيل الذي قيل . ولكن الداء
العياء فاجاه فاصف من طفته من جهة الحرم . وان
لم يشفق فيلننه من جهة الرأي . فكانت هذه التحل
سببا في ازدياد حبه وبضافة ملته .



كان ذكر الشيخ بريدسة العلم والبلية الذين قد دار
على اللثة وسار في الألق فكان بريدسة لا ينقطع
بفرسقل ، ومكتبه أو بيته لا يخلو من الزوار ، يفتون
اليه من الشرق والغرب اقتباسا من علمه والقبسا
شركته . سواء في فلك المسلمين والمسيحيين
والرؤساء والملوك والأمراء والمياه والنفقة ، حتى
أصبح بشره من المراتر الممودة التي يحرس على
زيارتها كل فقم الى القاهرة من رجال العالم .
وتلك مالية لشيخ الأزهر لم تتح لأحد من قبله .

وبما ساعده على بلوغ هذه الكفة دعوته الى
التقريب بين المذاهب والطوائف - وعمله للسلام بين
الافضل والام - واتساع عليه لتطبيق الشريعة على
مقتضيات الأحوال والدوام - وانطباع خلقه على
أخلاق الصالحين في السلوك والسيت ، وتأثير حديثه
الخصب في محاسنهم بالامان والصدق .

كل حديثا لهم الصوت ممسب التلمجة واسمح
الرولية يمزج حديثه بأمراء الناس فلا يملك المسامح
الا ان يشربه بسيمه وقلبه .

وكان خطيبا جهر المتألق حافل الخطر يضيغ
لسانه من نون القول حيث شاء فلا يتطلع ولا يتوقف
فمكن بسجدة تصر النيل يقص بمسودة المتقين يوم
الجمعة ليسمعوا خطبته ويحضرها درسه ، كما كان
يقص الرواق الحياض بمثابة المكرمين أبشيدوا درس
الإمام محمد عبده .

وكان محادلا عزيز البحر قوى الحجة بصيرا
سواشع العقل قصيرا على استنباط الدليل فلا يسع
المحافل الا ان يسلم بحجته ويمسر الى رايه : حاجته
في الله مالم طبيعي من أمة (السويد) كان يسع الإلمام
من صلبه وخرزه في كلامه . . وكان ضيل لفته
الشيخ قد تحدى فلاسة اللاهوت ان يحلوه على

حول تجديد الإسلام

لأستاذ محمد الغزالي

ولتجاوز عالم النسيج إلى عالم الواقع . إن الإسلام الذي طلع على العالم حياة تطارد الموت وصياها يكسح الغتبية ويقينا بعد الوهم . إنه هذا الدين عراه من أهله من غناش عطل وظيفته وشباب حقيقته وعرضه لقتلهم والظنون .

وما القول في أمة يصف الله رسالتها بقوله : كتاب أنزلناه إليك لنخرج الناس من الظلمات إلى النور ياتل بهم إلى صراط العزيز الحميد - الله الذي له ما في السموات وما في الأرض - ويصف نفسها بقوله : « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » .

فإذا هي تهبط من مكانة القيادة وخصالها - وتخرج من مركز الصدارة وتكاليها - ولا تزال تتهاوى وتنخادل حتى تصبح في مأخرة الدائرة الإنسانية . تتلقى الأوامر وترتقب الميوز والامة الإسلامية التي تصبها بهذا الوصف مجموعة الشعوب التي تبلغ ٥٠٠ مليون من البشر ينتشرون في أقطار العالم . ويرافون في أرجاء الأرض بأنهم أباغ هذا الدين .



وقد ألف المستشرقون خلال مراحيل تاريخهم أن يستقبلوا بهضات عامة أو محلية . تقيم ما أعوج من أمورهم . وترفعهم إلى مستوى رسائلهم الأولى .



بقية العالم الذي عفتناه

يقلبه على الصبر يابس . ولم يقمده من العمل يابس . وأتينا ظل على فيجته يخبر شئون الأزهر . ويتقوى حقوق العلم . ويقضى تمضية المسرب بزد النقيض كلها حزمهم أمر أو غشيتهم لفتة .

أفركته يوما مسة من صف الإسلام فغل لي من لجة ثم على الخوط والنسج : « لقد مثل الإنلاء بزيارتك ! » فقلت له : هون عليك ! أنك ماديت تؤدي رسلتك بظمئل الراجح واللسان المين فلا يهمننا بعد ذلك إلا تطعب الكفة ! فضحك واستقره وحده الله .

ولكن المتون كتلت ترمض بالمريض التلق مسبغة الأجل . فلما جاء اطمئت فيه على الفسحة الأخيرة . وكنت جسده بلوحة المتية . وأسليت روحه ليلة المراح إلى رضوان الله في جنة النعيم . . ا

أحمد حسن الزيات

من نصيدة للاستاذ العقاد في مصيف رأس البر حيث ينقى نهر النيل بالبحر الأبيض .

هذا النيل سماج طال في البحر صيره وطالت مرامي به فملاها . . .

استوفيت هذا البيت الرقيق الذي يصف النهر وقد وهن تبارك . ومكن صباه . والذي بأموأحه المنكرة من أحضان البحر الكثير . أو وهو يصد شعور السكينة في أفئدة المصطفين واستراحتهم من لغوب الميس ولو لم جد .

لكن تداعي المعاني والتفاني النفس بتضايها أخرى تغلاني تلفة بعيدة الأمل !

فقد ذكرني هذا البيت . ولست أدري كيف ؟ ذكرني بعاشر الإسلام وأحوال الألف المؤلفة الداخلة فيه المتعبة إليه وهي - مع تطلها بهذا الدين - كأنها سبت رسالته وجهت مكانته أو أن هذا الدين من خلال التفصيل له كأنها سسلا متابعه من التارخ الطويل وانقطع من أصوره الأولى .

الأيام باث لما استطاموا . فلما رار القاهرة أراد أن يجرب الصلابة في شيخ الإسلام مظل بهاوره ويداوره ثلاث ساعات كما روى الشيخ عبد الحكيم سرور بعير يكتب الأثم بويته حتى غمره من الشيخ اشماع الأيوان وانفاج المطلق فرجع إلى الله صائر المثل أيكم الحجة . وقلم يقبل يد الشيخ وقيل له : بتورك استقبلت وبقتلك اعتنيت . وأصبح منذ ذلك اليوم من أطيافه .



صحبنا الفقيد الكريم ثلاثين سنة نكمت كيهما الألفة بينه وبينى . عمرته في مجلة الرسالة ورائقه في مجمع اللغة . وعاونته في مجلة الأزهر . وبلونه في حالات أخرى مختلفة فلم أعرف فيه إلا المثل التبر بالمسلم والتعجب العابر بالثقوى . والنفس الراضية بقضاء الله نينا تحب وتكره . ابتلاء الله بالمفالج وهو في كمال البنية والعظم فلم

وليسهم قوة يردون بها الخصوم ويخونون بها
الشر.

ويريد أن يشرح بعض المواضع التي يسهاها هذا
التجديد . ومنها : ومحدود .

أن تجديد الإسلام ليس أكثر من تحلية حقائقه
الاصيلة . وتجريد التراث السماوي من القشائب
العارضة . وتكثيف الاسرار العفلا من اعتساقه عن
الغجاب ورغبة .

وبعض ذلك عدة أمور :

١ - معارضة البدع والخرافات التي اصاعت اليه
وحملت ديناً . وهي ليست من الدين في شيء . ان
هذه الزوائد الضارة هي سر اصراف كثير من العقلاء
عن الدين نفسه .

ولا يجوز احسان الخلق بها مهما بدت حسنة .
ولا باسحابها فيها بدوا آتية .

ان البدعة المصنوعة بين الناس لتكون ديناً صادراً
عن رب الناس - ضرب من التزوير المريب

انها كالتحديث الموسوع . أو الوحي المفترى .
تروي للناس ان الله قال كذا . وهو لم يقل . لو ان
رسوله حدث بكذا . وهو لم يحدث .

وتسبب اراد الناس في الارض على انما توجيهات
نزلت في السماء كذب ضاعف الخطر واضلعت الخلق
في نطاق هذه الآفة . ومن اظلم من الذي على الله
كذبا أو قال اوحى الي ، ولم يوح اليه شيء . ومن
قال سأنزل مثل ما أنزل الله .

وغير ما تنكشف به هذه المعتقدات المخلوبة هو
تفريق الاصول الدينية من بنائها الفنية .

ومن نعمة الله على المسلمين أن كتابهم محفوظ .
وان سنة نبيه بقصدا صيانة الشريعة . وغيرها
القول بقدا مير الصحيح والضعيف . والمطلوع به
والظنون . ومنهجهم المثل في هذا المجال يستحق
الاحترام كله .

وعندما تنضج هذه الاصول من كتاب الله وسنة
رسوله تطاير المعتقدات القديمة من تلقا نفسها
وينكشف زيفها . ويستطع التعلق بها . فلذلك تبه
ريكم الحق فنادا به الحق الا الضلال . ٩ ان القرآن
الكريم عاب على الأمم الضلالة انما تختلج من عندما
أمورا . ثم تقسدها رافعة اليها من عند الله وهذه
لا يلقى . ان هي الا اسماء سيقوها انتم وأبائكم
ما أنزل الله بها من سلطان ، ان يسعون الا الظن

وما يهوى الأحمى . ولقد جاءهم من ربهم الهدى .
من اجل ذلك كان أول ما صنع المجددون ان
يرفضوا كل البدع التي استحدثتها الجاهل وعكفت
عليها . وان يقصروا نشاطهم على نشر الحق وحده
وامانة ما عمده .

٢ - أخذ الدين كله بكونه يفرط في نص من
صوره أو قاعدة من قواعده .

فان الصنوان على الدين بالانفاس من مصالحة
كالصنوان على الدين بالافراء والتزبد كلاهما يعد
عن الحق وحلال عن القاية .

وليس في المصحب سورة بؤار وأخرى يهدر .
أو آية ترضى حاكها وأخرى تسخطه . ان الرضى كذا
ظام التي متكامل يتسم بالقدسية والعصمة في
حقيقته ونقصيله فلا مكان لافراج جانب منه
وامصطحاب جانب آخر للاعتداه على دروب الحياء
والعقب على ومعرفة الطريق .

عندما يركب الطبيب دواء من عدة عناصر بمقادير
معيّنة فان هذا الدواء يسمى دواء محض لا ذهب
منه بعض العناصر أو اضطربت فيه نسب المقادير .
والآلة التي تتكون من مجموعة قطع يلف دولابها

وتعطل انتاجها عندما تصبح أجزاء منها . ولا يبقى
وجود الباقي وان كان مهما وعظيم القيمة .

هم . يمكن لأي كيان أن يبقى وأن يؤدي تمارده
مع نقصان أطراف منه أو أجزاء كسالية . ونحن
نعرف أن في الدين فراخ وداخل وأركاناً ومبتدأ
واساس الوجود الصحيح لأي شيء أن يكون سموي
والجوهري والظهور بعينه من الماهيات والآفات فاد
تطرق السبب عن سببه أو عجز كان حصور الفلاهي .
أما التواطؤ على قبول النقص والضعف فهو ذريعة إلى
احتيال الأصل نفسه والاثبات على قواعده .

ومع ذلك فان النقص التطور هو في الحقائق
الرئيسية . اما الهفوات المارة والقصور السطحي
فمحال للمحو . أن نحسبوا كائن ما تهون عنه
نكفر عنكم سيئاتكم ونستغفر لكم . والامم
عندما يثبات صيرتها وينجم حواها قد تهجر بعض
أوامر الله وتقع في معارضة شافعة وانصا . وهذا
بلا ريب طريق الكفر .

سكن الله ذلك عن بني اسرائيل ناهيا عليهم
تلك التفرقة التي تجعلهم يظنون جزءا من ميثاق
الله ويهبطون حرمة أجزائه . وإذا أخذنا ميثاقكم

لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من دياركم
ثم أقروا وأنتم تشهدون - ثم أنتم هؤلاء تقتلون
أنفسكم وتخرجون لربما منكم من ديارهم تظاهرون
عليهم بالأثم والمنوان ، وإن يأتوكم أسارى فتادوهم
وهو صرم عليكم أفرجهم أنتمون بعض الكتاب
وتكفرون بعض فما جزاء من يفعل ذلك منكم إلا
عزى في الحياة الدنيا ، ويوم القيامة يردون إلى
أشد العذاب .

والواقع أن الفضيحة لا تنجزا - فالصديق يكون
في جميع الأمور ، ومع جميع الناس ، وكذلك
العدالة والأمانة ولا يعد أمرؤ ما فاضلا إذا كان أميناً
في بعض الأحوال ومخالفا في البعض الآخر . .
وكذلك لا يعد مؤمنا إذا قبل بعض الفروض
وحسد بعضها الآخر ، أو قرر أعمال جانب من الدين
وأعمال الجانب الآخر !!
إن ذلك في منزلة الكفر بالدين كله .



وقد بلى المسلمون بعد انهيار شخصيتهم
الاجتماعية والسياسية في الشرق الفاسي بأنفس
يقتلونهم من تعاليم دينهم بحدود ودعاء .
فتراهم يتظاهرون باحترام النبوة .
ولا بأس أن يصفوا الاسلام بأنه دين الفطرة
والنظم !

حتى اذا وجبوا بأحكامه في الحلال والحرام
ومطالبه في الصلاة والصيام انكشوا وتكفروا .
انهم يأخذون من الدين ما يسيرون بهدون ما لا يصحبه
وعوام الخلق مع مبادئ أخرى مستوردة من الشرق
أو الغرب هي التي يعجبون بها ويلبسون لها ، ويقبلون
من الاسلام ما يوافقها وينبذون ما يناقضها .

والى هذا الأسلوب في عدم الاسلام والى ذلك
الفرق من الهدامين أشار شيخ الاسلام الامين
محمد الطاهر حنين رحمه الله وأحسن جزم حين
قال : « ترى أحسن يؤذى رسول الله صلى الله عليه
وسلم بأشد ما يؤذى عبده الكاشح ويطع على هذا
الابتداء نظما بضم كسيميته التي ومجاراته المزمين
في الصلاة والسلام عليه ، ولا يتطابق قلم السكاك
من هؤلاء ، أن يصف الدين بالساعة والحكمة !!

ال أن يحدث عن شيء من أصوله أو أحكامه المفصلة
فترأى ساعته يتكرها متفلا عن أنها من الدين ،
أو تناولا للنصوص لا تقبل التأويل !

وأصحاب هذه الطريقة يعمون الذين يصادرون
الاسلام جرة من البله لا يعرفون كيف يهدمون !
ومستحق المذهب الاجنبية يريدون أن يفرصوا
أموالهم على الاسلام وأن يوجوا تعاليمه ولقى هذه
المذهب مع بتر ما يزيد عليها من نصوص أو تجاهل
وجوده .

واجتادهم في الواحدة بين الاسلام والصالح العام
كما يتخللونه بغاير الاجتهاد للفروع التي عرفه
أئمة الاسلام في عصوره الطويلة . اذا ان هؤلاء
المحدثين المقتولين بالمبادئ المستوردة من الغرب
والشرق يريدون أن يفرصوا لزعمائهم الجديدة على
الاسلام وأن يقوموا بتأويل ما يتعارض معها .

« فالاجتهاد الصحيح لا يضع أمام عينه رأيا أو
نظما ثم يلوى رقاب النصوص الاسلامية حتى
يسوقها اليه .

ولكنه يستوحى النصوص الاسلامية حكمها في
هذه الآراء والنظم .

فأحيما كما ترى يسيطر على النصوص ، بينما
يطبع الثاني للنصوص .

أحيما يبرز بالنصوص الاسلامية عوج الحياة .
والآخر يلوم بنصوص الشريعة عوج الحياة .

أحيما يوجه اعتيادا خاصا الى بعض النصوص
ويجمل بعضها الآخر أو بعض منه ويجعله في مرتبة
غير أساسية والآخر يؤمن بالكتاب كله فيصوى بين
النصوص في الإصية .

أحيما يحكم آراء دحيطة في الدين فيفسره في
ضوء ما يلعب اليه مفكر الغرب وفلاسفته .

والآخر يحكم الدين في كل فلسفة دحيطة أو
مذهب طاري فيقبل ما يسهه ويرفض ما لا يرضاه
أحيما قد يضيف الى الدين ما ليس منه وقد
يخرج منه بعض أمركه لتحليل بعض الحرام وتحريم
بعض الحلال والثاني يعرف أن الدين قد كبل وتم
منه نزل قول الله تبارك وتعالى :

« اليوم أكملت لكم دينكم وأنتست عليكم نعمتي
ورضيت لكم الاسلام ديناً . »

والواقع أن استخدام نصوص الشريعة الاسلامية
في تبرير أخطاء الغرب الفكرية والاجتماعية هو شر
من تقليد هذه الأخطاء تقليدا أعمى .

وتم وحدة أخرى تسير وحدة الصوص ، وتعي بها وحدة الروح الساري وانقسامات الميزة للصورة كلها - - - فان انجلترا لا تعتبر قد اعتنقت الاسلام مثلا لو أنها أدخلت في قانونها شريعة قطع السارق -

ان الاسلام روح وجسد ،يمان ونظام ، عقيدة باطنة تنبئ الوعود التي يحرك الآلات ثم مجموعة الوصايا والأوامر والنواهي والمنه والتمنات التي تسيير الحياة الى وجهة معينة ووفق أسلوب خاص هذا الكيان كله هو الاسلام ، فاستمارة أجزاءه منه ، لا تجعل المستعمر مسلما .

والإمة الداخلة فيه يجب ان تستيقظ الروح الدافع وأن تستيقظ به في كل ما حط به هذا الاسلام عن شرائع وشعائر ... لتطبع بصيغته وتستقل برأيه وتحكم في شريعته وتربط كرامتها المسادة والعنوة بمدى الوفاء له والدفاع عنه .

وهذا الشك لا يتجلى بداهة تجرئة الوحي ، وأجاء بعضه بالعمل وأمانة بعضه بالانقياد أو المصود .

محمد الخازن

لان الناس يمكن ان يعيقوا على أهل التخصص من الفخيل اذا قامت فيهم حركة أصيلة للحياة . أما في الحالة الأولى - وهي حالة النماذج والتفاعل - فان إدراك الحدود بين الأسيل والفخيل لتتبع نظمي حتى لتتكاد تستحيل ، لان الناتج من التفاعل سيكون شيئا جديدا مفقدا للتكوينه تختلف خصائصه وصفاته عن كل من المتضمنين التكوين له .

ولأن الناس يدركون في حالة التقليد ان الذي يعملونه شوه آخر غير الاسلام .

أما في الحالة الأولى - فسوف يرسخ في أذهانهم ان ذلك هو التعبير الحق للإسلام الذي يلائم ظروف الزمان - وسوف يرفضون كل محاولة لردهم الى الحق لانهم يترصون انها دعوة وصية جامدة .

وغير ما تنسك به لاساط تلك المسائل الثقافية تؤكد الحقيقة التي شرحناها آنفا . ان الاسلام كل لا يتجزأ - وليسج عرض من العالمين المتشابهة لا يمكن قصه ولا تزيينه وان الأخذ بهذه التماثل كلها في العقائد والمبادئ والأخلاق والفاعلات لب الإنسان وشرط بقائه . وأنه لا يؤخذ لاحد أبدا باعتناق ما يهودي واعتناب ما يكره .

.. وكل تدارك

السلامة الكتاب

محمد فريد أبو حديد

خيري حماد

د. راشد البراوي

د. عبد الرحمن بشوي

د. محمد النويهي

د. لطفي فام

عبد المصود حبيب

محمود النحاس

مختار السويهي

سيد الحميد لطفي

● لك يا سيدني

● الحركة العربية الواحدة السيل

● الوحيد لحماية المآكسب الثورية

● الاشتراكية وأصول الحرية

● توكيم الشاعر (١٢)

● حذار من تطبيق قواعد

● التمد العربي

● التمد الفطري

● الدويوس (قصة)

● أبو بكر خيرت

● مسرح العرائس في رومانيا

● التثوية العربي (١١)

وقفه

للدكتور محمد احمد حلف الله

اليسار بينما وقفت اخرى حيث هي او تحركت قليلا بحيث يمكن اعتبارها واقفة في اقصى اليمين .
عند هي المسألة الأولى ومن قضية فكرية عامة تصور خطوطا رئيسية كبرى صالحة للتطبيق ، أما المسألة الثانية فهي مسألة تطبيقية خالصة تتعلق بالمجتمع الآسيوي الامريكى في مجالات التنمية الاجتماعية .

يقول لنا الدكتور محيى الدين صابر ان دول هذه المجتمع تتحرك في نطاق من اهداف معينة ، وتتحرك بوسائل معينة ، ونحضر في كل ذلك لظروف ذات حيوية . ولحقائق اقتصادية وسياسية واجتماعية . فمن حيث الهدف تسعى هذه الدول اتجاها واحدا نحو عدالة اجتماعية ، ونحو مزيد من الخدمات والخدمات ، ونحو الإبقاء على القطاع الخاص والملكية الفردية ، الإبقاء مع التنظيم الذى يعطى مفهومها وطبيعة في التطور الاجتماعى والاقتصادى بحيث لا تصبح وسيلة من وسائل الطغيان . فلا تتسلط على الحكم ولا تسعى الى خلق طبقات منطبقة تعيش على عرق الآخرين . ومن هنا تكون مسببا من أسباب التورم الاجتماعى ، والفساد الاقتصادى والسياسى مما .

ومن حيث الوسيلة ، هناك تدخل واشراك وتنظيم للنشاط الاقتصادى ، وهناك اسهام من الدولة في عمليات الانتاج ، كما متفردة وأما متعاونة مع الآخرين وهناك تخطيط وسياسة قومية عامة لتوجيه الانتاج في خدمة الاهداف المرسومة .

أما من حيث الضرورات الجسدية ، والمخالفات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التى تعرض لها هذه الدول وتنبثق عنها الوسائل فتلخصها فيما يلي :

أولاً - ان الاقتصاد احر الذى يعمل بعيدا عن تدخل الدولة أو بالتدخل اليمين التين ، لم يعد له وجود في العالم المعاصر حتى في احرق الدول الرأسمالية .

ان التدخل الاقتصادى في مختلف الاشكال والصور قد أصبح جزءا من الحياة الاقتصادية اليومية في كل المجتمعات المسؤولة ، ومن مبرر هذا التدخل هذه الضرورات المعقدة المشروعة التى تفرضها جميع الدول بدون استثناء .

ثانياً - ان هذه الدول عانت زهرا ، وقد فلتت حريتها السياسية ، وتسلمت عليها قوى اجنبية ، فعاثت على الأمل في التحرر من تلك القوى باعتبار ان على التحرر هو الطريق الى السعادة ، واتى اثر قاذبة الاجتماعية .

وقفة مع الاح الدكتور محيى الدين صابر في كتابه القيم - البصر الحضارى وقضية المجتمع .
والدكتور محيى الدين صابر سودانى الوطن ، ودولاه والتشابة عربى الأروسة والعقيدة والثقافة . وله بصير حاد نافذ بالمسائل الاجتماعية . وله قدرة تامة على التعبير عما يريد في عبارة واضحة واسلوب الخاذ .

ورققنا مع الاح الدكتور محيى الدين صابر لن نقول نحن اننا نأخذ منه هذه مسائلنا التى يصرنا لنا واقعا اجتماعيا نصته في هذه الأيام . وأياذر فأقول اني لن اختلف معه في الرأى ، وانى انما نصحت ان أنت في ذهن قارئ المجلة عاقد بصير من الوقوف عليه من الكتاب .

والسألة الأولى سببها بيرة تدور حول مهمة الدولة في هذه الأيام ذلك لان تطور وظائف الدولة فيما يتعلق بحقوق المواطنين واجباتهم ، والمضى جاء نتيجة تقدم الوعي العالمى في تقدير قيمة الإنسان وحقل الحياة ، قد غير مهمة الدولة . فلم تعد تلك المهمة مجرد مساعدة سياسية وانما غدت تنمية للمجتمع في شتى الجوانب ، فالدولة الحديثة تنهض بشئون التنظيم ، وتوفر الحاجات العامة وتضمنها في النطاق الذى يراه المجتمع ضروريا ، وتقوم بالخدمات الأساسية في ميادين التعليم والصحة والمواصلات وما اشبه ، وتقوم على تنمية واستغلال الثوارد الانتاجية .

هذه المهمة للدولة الحديثة تختلف من دولة لدولة في وسائل تطبيقها ، وفي المبرجة التى تصل اليها من حيث التحقيق ، وذلك يرجع الى تقسيم الدولة وتاخرها ، ويرجع الى المناخ الفكرى والاجتماعى الذى يعيش فيه المواطنون . ومن هنا كانت وسائل كل دولة في تحقيق اهدافها مرتبطة بظلتها الاجتماعية وقدراتها وامكانياتها . ومن هنا أيضا ذهبت بعض الدول في تحقيق اهدافها الى وسائل تعتبر في اقصى

وتشجيع ذلك بمختلف الإجراءات كالقروض الداخلية وغيرها .

ثم إن المساعدة من المؤسسات العالمية والموتنة سواء في صورة مساعدات مالية أو فنية لا تيسر إلا عن طريق الحكومات القومية نفسها .

سادسا - دور الحكومات القومية في تحويل المجتمع السياسي إلى مجتمع اجتماعي ، بمعنى صير المجتمعات الطبقية وصياغتها صياغة قومية ، وذلك بالعمل على تماسكها ، وتقويتها وربطها بعضها ببعض حتى تنحو كلها في الجسم السياسي لنمو متوازنا ، يسلم منه المجتمع من الهزات .

هذه المهمة أول ما يواجه الحكومات القومية وهذا يقتضي أن تسلم الدولة على النطاق القومي والحل فيما وأن تترايط المشروعات وتتكامل بحيث يكون هناك إحساس دائم ومعتق بالوحدة السياسية في المجال السياسي الماعلى ، وفي مجال الاتصال الفكري ، وفي المجالات الاقتصادية والاجتماعية .

سابعا - طمس الفترة التي تمر بها هذه المجتمعات أنها فترة انتقال ، ولا يمكن أن تمر بها المجتمعات القومية إلا على أساس من السياسة المدروسة المخططة حتى يتم الانتقال ويحقق في صورة واضحة ، وحتى لا يترك المجتمع نهبا للفتنات المختلفة في فترة كهذه فيها القيم القديمة .

إن الحكومات التي تحس مسئوليتها في صيانة القيم المعنوية في المجتمع - القسم الذي تسلك بنيانه - يدرك كذلك مسئوليتها في تطوير المجتمع وبين هذين الموقفين ترسم خطتها وتسلك سبلها في بناء المجتمع الجديد .

كل هذه العوامل تدفع الحكومات في المجتمعات الاسميوية الاقربانية إلى المشاركة في كل عمل . إن هذه الحكومات أكثر واجبات عن غيرها باعتبارها من الدول النامية ، وهذه الواجبات الكثيرة تجعل للحكومات القومية حلقا أكثر من حقوق الحكومات في الدول المتقدمة .

إن الحقوق هنا ناشئة عن طبيعة الواجبات التي يجب أن تنهض بها الدولة .

إن وضع المجتمع هو الذي يحدد أسلوب التنمية .
دكتور
محمد أحمد خلف الله

ولقد طرأ الاستقلال السياسي مرادفا لهذه المعاني حتى كان الخلاء والتحرر من القوى الامنية - وعنده ذلك كان لابد من أن تواجه الحكومات في الدولة القومية صيغيات ضخمة ناشئة عن ترجيحية معنى الاستقلال التي حصي راحة ، كان عليها أن تواجه الطفولة بالمصاعب التعليمية والتثقيف والمصعبية والممرية مما لا طسافة لها به ، ومما يطبق به امكانياتها . ولم يصبح امامها إلا حقد واحد هو أن تتمثل خلق الاندماج الجديدة التي تتحقق بها الاماني الوطنية والقومية .

من هنا كان التدخل ، ومن هنا أصبح دور الدولة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية دورا هاميا وضروريا .

ثانيا - التركة الاقتصادية والاجتماعية الباطنة التي ورثتها الحكومات القومية من الحكومة الاحدية . ومن أمثلة ذلك نوع الاقتصاد ، فمعظم هذه الدول ظلت تعمل في الإنتاج الأول كالزراعة . ليس هذا فحسب ، بل كان هناك شبه تخصص في صيغ المجال القطنية الظروف الصناعية للاقتصاد الاثني المسلط . فمعظم هذه الدول تخصص في إنتاج محصول أساسي واحد كالقطن كما هو الحال في مصر والنداء العربية .

هذه السلع تعتمد على الاسواق الخارجية التي لا تستطيع الدول المنتجة أن تتحكم فيها ولذا كان يتعرض اقتصادها لنشئ الوان التقلبات . ومن هنا كان على الحكومات القومية واجبا يتحقق في تنوع الإنتاج ، وفي الاتجاه إلى التصنيع .

هذا الواجب لم يقع عند هذا الحد وإنما يمتد إلى أن التصنيع لا يقصد كهدف وإنما لأنه مورد من الموارد الإنتاجية الهامة .

رابعا - أن قيام الصناعات يفرض على الدولة القومية التدخل لحماية الصناعة ، وتمويلها ، وتسويلها ، وتنظيم قطاعاتها المختلفة ، وترتيب الأولويات فيما بينها ، والنظر في مقوماتها وامكانيات تطويرها .

خاصا - فئة رأس المال الوطني ونمونه ، وذلك لأسباب اقتصادية وأخرى اجتماعية .

إن عملية الادخار مثلا عملية حضارية ترتبط بمدى قيم اجتماعية ودينية ، ولا بد من أحداث تغيرت في المجتمع نفسه خلق الاتجاهات الإيجابية نحو الادخار

رَأَيْتُ اللَّهَ

للذكَوْرَةِ نَعَمَاتٍ أَحْمَدُ فَوَاد

رأيت اليوم في عباد الله الضيق من حلال
مسي ... شعورا طويلا أردد فيها سلكه الطريق
والجهد - بلغة الفل والوقت - سحله الألم والإسطر
كل هذا من أجل صرس واحد " قد رأيت الله .
رأيت عقله والآله ... ملا قتل نهب يا وحل
الصمر والفتح والظلم والنور والإسمل والإسراس
ملا قتل نهب بوجه العقل والنفس والقلب والروح
ومواجه العقل والنفس والقلب والروح بهجوى
بهاء الإسمل غواشى الأشياء يستكشفه - ونفس
مبسبه المعنى والفتاوى صرى وتقى وسوى
وينس قلبه فيبترى الحياة والأحياء - وسوجه روحه
نفسه نساء ونساء الآخرين ...

من يملك الصباغ ضبابه القلب والسر
ومن يملك الخلود والصفاء الشمس وسه الأثر
ومن يملك الحسنى الشعور والعقل والروع والثمر
حتى حبه الناس فيه بك يطفى بها السعيد
الذي مرأت نفسه من شروعه وفوقها على ضمهها
وطهرها من عسرها فمعت مويه بقية رطبه
برعى عنها الناس لأنك فيها راض .

كل علوم الإسمل بك يا واهب العقل افكر
والصيرة النافذة ...

كل فتوى الإسمل بك يا واهب الإحساس
المرهف ونور الفهم ، والجميل المفتح ، والطبع
للشفا ، والروح العائى الرمك .

كل نور الإسمل بك يا مفتح الحياة والهي من
مذمك فى الأشياء والمحلب والصوم يستوحى
الشاعر الضمد .

ومن رواحك فى الأرض والبحر والطبيعة يستلهم
المنار - رسما وشلا ومصورا وموسيقا اللون
والحركة والصورة والخيال .

كل سون الإسمل بك يا مفتح الموهبه عليه بعمره
أو ريشه مصور أو ازيملا بشكل أو وترا برما .

كل فلسفه الإسمل - - -
خلقك فى السموات والأرض .

ولكن علوم الإسمل وموهبه وبلسمك يدهها
مفرك إذا حل فمحمده - وبروحها أرائك إذا فمك
- بث من الأمر قتلا ولا معنى من نفسها ش .
تستسلم لأرائك ومنهى تحريك ويحقق لقدرك
ويهمط على الجميع - لا يستثنى استعد ولشكر
والحرور - ليس مقلده عيسى يضم لأراد إذا أراد
الله - ويرى المسك ويحيى المسكون ويسود بوجود
مقد عرفوا كى تضى الأمر ... أمر الله ...

لقد فى الدواية منجبه الأمر وأنت فى انفسه .
نسا ... منجبه .

رحم تسع رحمتك كل شيء ... كل شيء .
حليم سبع صوت المديب والسوء والتمس
حي نساء .

كريم كرمك لا بعد ... قد يطفى الإسمل الزهو
لو الفخر لو الأسطوخ ... يطفى الإسمل وهو
حناح إلى الضمء شعورا بموسى من نفس ، أو
مفسا يؤكد الداب ، أو وسيله يظهر المعنى
والنور ... قد يطفى الإسمل اصعبا بمر أو
احلا للحر لو اجندا للذبح والإسوة ...
ولقد يطفى للضمد لا يريد جراء ولا شكرا .

وقد يطفى الإسمل ويتلقى انفس ... وقد يحتم
مشاؤه حتى يلدح ليلقد الضيب صممت عيشك
خرسا من الإسراس أو يرقق منقا أو يراب صندا
فى الجسم الضعيف ولو تشقى فى المسحة
الإسمل ...

وقصارى الطبيب فى احكام صمته وأداء رسالته
حبة لتفركك شقى بهما جلده وعصره على
-

وقد على الإسمل للطبيب أو لصاحب معروف لم
محل من ذكرك أنت الذى أعطيت انكسر بلا من
وأحيانا بلا محمود منه ... بلا معنى ...

أنا لا أريد لى أخون بن عمل الطبيب ولكن احسن
للحكيم الأكثر فقد وهبى الحياة بنفسه كذا تم
مفت فصاعف عيناك حجوه عيسى الباب والسعي
معا أراك مقوه لأنظر إليك معيون كثيرة - وأحدث
معنى لأنك محل حى فى نفوس مديد ، وأحكك فى
سدى أسيدته من مقده الصموده الرينه حولى ...
أحلى ... احله الله .

نكثورة نعمات أهد عزاد

أوتام والتجديد

لقد تصور عبد الرحمن عفا

- ٤ -

المهمة والتكليف :

المهمة أو التهديب أو العمل - أمور مجرى في القصور على بها وليده الفداء ، وان من آثار البروية وسروع الى الجمال - وهي بهذا الاعار فدية في السر العربي - فقد ظهرت في حروب رجع يري أي صدى - وفي فساد الطبيعة ، وم سمعها عري ذو ذوق مطوع - ولكن العمل سببها إذا لم يرحم الطح ودخل مكانه ، غير دون محس إذا جاء معا في غير كلمة أو فعل ، وهذا هو الصاغر في باب اسمه والعمل ، يعرب ابن رشيقي - وبك مدح ان الباد وقع مضوى في غايه الجوده - ثم وقع في مصايبه مطوع في نهاية الحزن - لم يور فيه الكلمة - ولا ظهر فيه التمثل - كل المصوغ اصلها - الا انه اذا برى ذلك ، وكثر ، لم يجر اليه ان يكون طمعا وطمحا ، ان يسي ذلك في طمع لغيره .

واس رشيقي قد استصحب في حكمه جدا ، اميج الذي ساعد في كانه حين يقول ، - والغرب لا نظري في اعطاف شعرها بان نحس أو نطبق - أو ندين ، فنرك بطله بطله أو صبي نحس كما يعمل بطلون ، وازعم ان هذا الاستصحاب حيفا على ان يكون - كما نعلم في عبارته - ان المصوغ الحس الذي لا كلمة فيه حيز في المصوغ الجيد ، ط الا نكر ذلك في السر - وهو كما يرى . . . نحس - وحده من يفر العمل للمحس لشمري ذلك حكم طاهر البطلان ، لما فيه من حيل ومطرب - اذ كلما احل اشاعر بشعر وحده وميمه ، كما أودع فيه سر جماله وخبوه ، ووفر له كمال الذخير بالشكل والمضمون على السواء - فهذا سر - والتكليف في الشعر شيء آخر .

والتهديب في القصور شريحة عمدة في ادب كل أمة - فقد - لبحوس يقول في النشاعر الذي يراد ان يسم من موهبه الى أصبي حد -

له ان يحادل الفوائد ، وأن يحادل الفن الذي - انت بسعهم قوته الإبداعية بمثل وروية - ومن انقل أن يصح الشاعر الى صوب انصاه : الشعرية ، اذ ترشده الى كنهه اصطدام ساحه به الطبيعة .

وبذكر البائد ، هزل ان السر لير - حاله أو سلية يحس لقراء الكسائي ، ولمكنه صار القدرى ، واحبطه لنوع الاناسي في صنف المصور .

عفا وقد كان أبو سام صاحب صفة وحفل ا بل انه على اسحق صاحب مدرسة ، وراس مذهب - اذ يدل في سبيل ذلك طامه فكره مدسه حاول بها ان يؤسس مذهبا جديدا يجرى عليه اشعر العربي ، وهذا ان الابع يقول : يوما أبو سام عابه ربه محاسن - وصيغ اسباب وهدى - وقد شهد له بكل محس شكر لم يحس فيه على كثر ، لور فصح مدافع عن مقام الاعراب الذي يور كنهه على الاسراب .

ولكن هذه الطامه الفكرية التي جندتها في فقه كانت تطمح به الى التكلف في احبار الالفاظ والمعاني ، فان الالفاظ امجاد طامه محدودة لا يور نحس يحس الذي سئل في حاضره ، وهكذا يراه اشاعر أبو ابروس : ان الطائي هذه كان يطلب المحس ولا ياتي بالمبطل حتى لو تم له المحس بدمته سطة كمي بها .

عمود الشعر ا

سعد المردوقتي في مقدمه شرح ديوان الحياصة لأبي سام عمود الشعر في العاطف الآتية شروى نحس وميمه : وحراك بطل واستقدمة - والاممده في الوصف ، ولقاربه في النضيه ، والاحام آخر نظم والناميا على سحر في لند الزور ، وعناصة لشاعر منه لشعار له ، ومساكنة البطل للنفس دسده انتهائها بنماية .

واين رشيقي لا سرب هذا الأعراب في حديثه عن صود الشعر حد العرب اذ يقول - ولكن نظرها

وعلى عهد ابيات جرى الشعر العربيه الى قصاصهم
حتى جاء يسار بن برد واس عربه من القصص فكانا
زل من قص النديج ثم اتفقوا كذا في عمر
الصافي - وصصور النحر - وصسلم بن الوليد -
و بن عباس - ثم ظهرت ترجمه في سام وفي سلمه
على بيحه كاس الرومي - واسي اسير - فكانت جوده
على الحرم عمود الشعر عربي - حمل و نصبا
بو سام في باب نحاسي والاعاط - فكانت الخوازمه
في ترجمه وخبره يترجم للعمود النحري مما
يحدثه مسموفا في كتاب الخوازمه لابي سر الاثني -
واثني عين اليه ان خروج على هذا العمود ليس
عنا بشاريه اسير وسعفي من احله السعدي -
فالمصحة ونسب من مصنفات التي الخالد - واسا
نصب في المصحة المرفعة التي نصب بالشاعر الى
بحراني بخارنه في الاحكام التي نصبها من حسابه
او اخذها بالترية التي ينسب فيها المصنف في
بعض قصي حديث في نحاسي الخالد في النحري -
وكذلك ينسب فيها بعض ما جرى وراء حادي
والانكار كانت بحري في نقل في الكلام حره -
اصغره في بعض المصنفات - وسبع في حر الاساليب
كما اسبح لقصوده في وجوده فكان - كما يراه
في القرآن الكريم - ويوم يوم اساعه بضم
المجرم - ما حوا غير ساعه ١٠٠٠ وجه هو مصنف
و ينكي و به هو عاب و حاد - وكما يرى في شعر
مصنف في بنو س

ومرامه يكن هذا - بعد يكون منه انه راجع
وهو يكتب بالحيات - بحيل الاسلوب وبطريقه
ونكنا لا يصف في ابي سام الخوازمه - ان يرى الحسن
في الفصح - او بسم الاسلام في الدعاء - وحده
كثيرة بهذا ما هو نوع من معاصره المصنف -
وتنهار سرعه في هذه الشعر العربي وعذاته
خبايره شعر حربه مستقل في الصبح العربي
التي عرفه له على شعر النحاسي والامويين ام

فاد اسفام هذا الرأي وصالح ان يكون شعرا
لاي سام في نكتف الصبح وفي الرضاة الخفة
- احبابا - لنحكم والاسال لتأخه مكانها من شعره -
فان هذا الرأي ان يشفع لزيادة مثل عبد البرقع من
ساعه حسنا بصرى على موارد اسفد -

لانه كان عسرا في طاعة ناخيس الديعي -
وعسرا ايضا هرام معاصره النجدي في عمود النسي
العربي - واو اقتصد في حدي بعض النسي ولم
يصرف فيها على نفسه لاسطقس ان ينسب له عسرا
في اصنافه بالنجدي لان لصور في عمود دائم ونظور
صاعد بها بحر الكلام - لمحاولة اسعديه التي في
هذا الباب امر لا يفتق منه ولا بد منه -

ونسب في سام يسه لزمي جدي بحري فيه مع
طبعة - او سطقس معه على سجيحه - ان اذا جرح به
فرض من منسب الطبعة السابقة - او لوى سجيحه
في - عما لمصا - فان شعره سرامي لك مصفا طبويا
وعاشا كانه الاحادي والامار وحده هو الذي ما من
اطع والفصحة - وما هي الساعه وانكف -

من حضور شعر

عند مد شعر اندمع حواف نوي قد
وقاد شادا صمما كل حرد
و صمما في صيرة النوب انه
صمود عراي لا صمود صيد
دحري هذا الاسطقس صفا حوردا
في النعم بحري صمود حرد حوردا
في اسطر صمما حرد زجهه -

ان كل من لائب - وان لم صودد
ونسي في عما بصر فحول -

ولكني لم احر حتما عسرا
عسره به الا سسكن عسره
وام بعضي الامام يومها صمما
الذ به الا صوم صمود

وطول مقام حره من الحق صديق

بالساحبه - فاعرب تحية

فاني رأيت الشمس زينت صفه

ان الناس ان ليس عليهم سرمد

وحما جرى فيه سبعا مع طمة من

محمد بن حميد الطوسي - وهي مش

وما مات حتى مات عصبه معه

من الطعن اعلم عنه لما السمر

وقد كان عربه اذت مديلا فرده

والجفظ المرء والحق الوهم

فأنت في عصفك أثوت رجلة

وقال بها من ذن احضك الحشر

فقد غدوه وانعمت بسبح رذاته

لم ينصرف الا واكتافه الآخر

كان من بهتان يوم وفاته

بجوم سماء حر من منها النمر

واحب ما قيل في ذم النيب على كثرته فولد

لما الشعب مدينا بسودي حظه

طريق الردى فيها الى النفس صبح

حر الردى محض والمناشر مدي

ذو الالب ملء و جدد رطم

له قطر في المني انفس ناصر

ولكنه في القلب اسود اسف

ومن لرحبه على الكرم والرضا

رايت الفتي من وجهه وهو تعدد

ومن مصنوع شعره ومنكفه - قصده التي

مدح بها عاشق من لهيئة وعظمها

احبا حشاشه قلب كان مخلوا

ورم بالسر فلا كان بالوسما

ومنها

نواردم - خاص الموت صفه

شاما وكرادسا كرادسا

سوك ضماس دهر جي سحره

اس شاكه آباء شاعبا

وهذا الاختلاف الذي يرى في ديباجة سبحة قد

سرور طعة الفص الذي عاش في أبو سالم - فلا كان

عصر تصول فكري حظي في السباسة وانعم

الاداب - فقد نقل الامة كلها في حياه الى حياه -

ووب بالفكر العربي - في سر مظهره - من اذنه

الى عرصه له الى آفاق اخرى حديده لم تكن له بها

عهد -

فولكر الحكمة والامثال - وعقبات القصة

و يعلق الحب على افكار الادباء ومن يقول القصة

فمنه آثارها جليظ في اساجهم ظهورا واسمها -

وهذا البحث النعاني الجديد يصباح الى مجهود

على حيار في ارساء قواعده وبسبره للأدهان - وهو

في محابا الادبي ايضا يقتضي قرائح الادباء عنا

ومشقة في بروض النعاني المثابة وبوطنة متويها

حتى يمل على الاقدام في عبر ماء ولا جوج -

شهد ابو تمام الشاعر انطوى كل هذا - فأنش

سطني ما ترجم من آداب وحكم وأمثال - ومن قبل

ذلك الحرم بالمدح أيضا قرام -

فاد - لم سائر في موعبه ومن على اذنه طمعه

الاحمل - حاد في دولة الشعر معليا واماميا -

اما اذا انصرف الى ما يحفظ من غرب - أو حاول

المنة - أو تكلف الحكم والامثال - فهو النسيم

الهامس حينما والاصدار المخرب أحبا -

وهي رائحة تحره أليات وانما المديح روعة وقد شها

الحكم والامثال جبالا قوله

السيف أصفك أثناء من الكبي

في حده الخد بين الجسد والدم

فأفوه

ليس الخياط سخص منك في أملا

ان السقاء لرحي حين تعجبه

فأفوه

ان الأسود ليدود الحب عنيها

يوم الكربة في المثلوب لا العلب

حدا - فاما احد على أي تمام يمكنه لاستمراته

وجه منه بعد سوره موقفة كفه

اسبت القلب في بوحانه شحر

من الهوم - فأصحبها الوساوسا

فكسه المشهور

حبيب حاد عدوة السيت حده

فخر صريحا بي أدنى الفصائل

ذو جيت الرحمن شحال

في اعدادها بين نقد و مواف

لديكتور احمد كسان

مع وثقو مشكل جديد - نوعا، مرتبطة النقد ؟

واذا استطاع ان يجرى الموضوع - هل
يصل الى ايهامه التي تسمى ان يفتك فيها ؟

ولو قد حل في هذا وذلك الى محصله محدد
التيه الجمالية في نفس او من اعداداته الاحيائية
ليؤكد - كما انك تشعرون - انه غير في
ارادة الحياة - امكنه قد تصح بقراري الاخر
نفس في السهل ان يقدم اذاعت شقيه في كل
هذا الاسسه ، وبهذا قدر . كذلك لا يصبح ان يرمه
انها تنوي كل مجالات النقد - من لا يرمه معها محور
بالتسلسل شئت بمعية ، من لا قد يحدد به رمعه
معه - وان يكن ينفق معه على ان ايمره انكبه
في اي نص - وهي وحده - فرع جديسه الفز
على وجه العموم

ومضى هذا ان الانحاء الى الوحدان شرط اسسه
لنفس اي ماء نقدي ، وسواء ، انك انفس بلاعجه ام
احب احسن ام ما ان ثوا ان يكونوا فقههم لاند وانهم
معه ، ومن ثم لا يحظى اذا فلما انهم بهما يعرفوا
بهمون في نهاية .

وعلى هذا الانفس يكون بحته تلك المعسوه
التي برصد خطوات النقد - قد قد يكون بهما نوع
من لا يمسك - وقد يلمح كذا من حواض الفرد مع
بجانبه الفقد - لا يسيب اذا كنوا يوفس - الا
ايها في النهاية يفسد تنمزي ، حجاج ما يؤميه انت
وهو سمر الى لموره واضبور .

وهذا يمكن ان صوحه بالموال كيف ينزل وتحل
هذه ان يصر قبله انفس من حبه حتى بهما ؟

في احسن من هذا السؤال في صياحه من الصمد
لي اتمر من مناصبه بومويه نفس الانس ، وليس
نفس به نفس شئت في ان
- ان حثده ، ويملو من

الحجوه ومورها ومغنيها ، ويكون وجوح الرؤيه
حقا محدد لومين النفس .

وانس يمسك ذلك ان ايات بصا ومدى او
اترا لنيا وصاحبه - والي جلق هذين ليه قيم
بمرمها نوع الاثر الانس وحقق ضرره بوقت
الادبيه - وسنحول فيما يلي ان مفق عند النفس او
عند لؤامه بومعه بومه بمرمها ايها نل ان
تشكل في سورمها الجماليه الذهنيه - ومسبح لموقف
النسري بضر او .

والخفيف ان يؤلف فاعده اسميه بصير النفس .
وقد ظهرت حضوره هذه ابعادا شتعت تحت علم
النفس وانعاشها بحالات ادب ملي نفس ان
المفقه بهما في محدد الدوايح والاحساسات
والاثرات وما لقصه ذلك - وكشفت بدارس
السيكولوجي من بمتيه ووجمه وحشائيه ان
تسمر بمرمها صلا يؤدى الدور الذي يؤديه بقلب
وان الاثر جشمت في انكساف في سيكويه
الانبي او بصليه - التي هي بمتيه بصلاتي مع
احسن ان لم يكن بؤمه او اسوته اني بمرمها .

على ان انفس التقسيم على النحسين النفس كذا
بمحصر اليوه فضا حبه سيمرك جورج وناسعه
عين شعلوا له صوره بالمر والاسطوره كذا
تصل الفروبيون انفسهم بقلعه والمشي - ويومع
كف بمرمها مرسوك - انفسه التسميه .
- وقد اصغره مسمه ١٩٢٢ ح في بمتيه
'وصح كعب النفس السيكلوجي الذي بملقون
بميرف مروي على الادب - ومري له شيه بالي على
نصيب من الفقد مسمه ' - ريشلر صليب بضره
لحصر النفدي انفسه ما في يوم فله وصاحب كتاب
'عواذ الفد الانس ' الذي وضعه مسمه ١٩٢٤ ولا
رنا الى انوه مرمها اصيلا بقلع احدين .

هذا لا يعني اختلاف - في محدد بلمح يؤلف -
نور الفريج حيث هو علم ببحر بلمح
على ملي ارمي . وكذا لاشتمال مسمه نفس الفريج
- الذي انفس بمتيه الايب - بالعلوم الاحيائية
وبالانثروبولوجيا اثر في بلمح بلمح بدم مع الفريج
مرمحو لم بعهده القديمه بظرو اليوم بملقني فلسفه
الفقد الانس انفسه مع فلسفه الفريج بلمح
حتى لمري ايل مريمه بلمح بمتيه عي الفقد
الفريجي - وبجو بلمح .

[illegible]

ويعني هذا ان تطبقه الخلف تتحلل في اعلى
البعض شاء ان يرميها - وان اخلاصه وكوبه
ومرور - بعد خلا للترجيح والقويم في اثناء تقديم
الحقيقة بعد .

نگتور احمد کمال رکی

هذه هي الشقاوة

على مدار شقوة

لإعداد أسرار

٢

هذه الردود اجسده بين احمد في ابي طرر
من التعمير على ابيه . . انه صار لسانه يحن
اندر لا ربح صفاته اوردتهم وهي العاصفة
ولا يحوم على وسوح اربعة مدحه الاحاس
ان ابدتهم بلطف ابدت بهي . وانماهم بصور
حتى لا يسيروا ابدت و ح وصيق . وانماهم من
احي ابدت الإحصاء على صفت لا يهي .

في دلال احمد ابدت بار في ثبات الردود
سرك ابدت على ابدت بهي . انماهم بصور
باجية . وهي عصفه للبراب على صفر في وصي
دوح برود اجسده على عصفه لثبات
الإسرائي بدل البسالات . .

في هذه الردود اجسده ما كان يجمه به احمد
ثبات (البصري لسرف) ابدت مد ابدت (البصري
المتبر) عصفه بصرف بسبب الشقي هذا في الدني
ان احمد وهو سرك الاتحاد ابدت عصفه بسبب
بصرف . وبصرفه . بسبب على ابدت ابدت .
بصرفه خلا بوجدت في بروج الإثبات . بسبب
انه بروج عصفه ابدت . والابن بصدرة وانصره
لأبنته . والابن لثبات . هو بروج ربه في
بوجدت الدني . بوجدت وبصافه

ان بقاء عصفه بروج على الف عصفه آية لا على
توبه . لثبات على عصفه بسبب في الابن . ذلك حد
بصفي الخفاء ابدت . ما يصبح في ونا بصد
ان ابدت وان رجل . طرد على ابدت هذا للظيمة
والابن . وهو بروج عصفه ابدت بصدرة
والاخبار . كما بصدرة عصفه الابن بصدرة
الظيمة ما عصفه بروج من الفرات الصفة
على عصفه لثبات العصفه . (البصري . ١٩)
وبصيفه لثبات بروج حد الدني ابدت في
الظيمة ابدت بسبب بسبب بسبب

التعليم الثبات على العلم وحده بسبب ان يكون
كل شيء . بسبب ان بروج بروج واحد هو ابدت
الصفاء ابدت بصدرة ابدت . وبصيفه بصدرة
قريباً . وذلك للوصول بصدرة الى مثل قوى
بصيفه . (البصري ١٩١)

ولا بدع احمد بوجدت بصدرة بسبب بسبب

في ان بصدرة من البود العصفه على بسبب
وكثيراً ما بصدرة بصدرة وبصيفه بصدرة البصيفه
البصري . في بوجدت وبصيفه . من بصدرة عصفه
بصدرة الى ابدت ابدت بصدرة ابدت بسبب
حدود بصدرة البصيفه بصدرة البصيفه
بصيفه البصيفه . في رده عصفه عصفه بسبب

— لرجح في الى حد ابدت لا بسبب الا لثبات

بصيفه احمد في عصفه بسبب

— وما بسبب ان ابدت لا عصفه ١٩

(البصري . ١٩١)

وبصيفه احمد في كل شيء ابدت لثبات في كل
بوجدت البصري . وبصيفه ابدت بصدرة بسبب
الى بوجدت ابدت بسبب بسبب بسبب بسبب
البصري . وبصيفه الابن في بصدرة البصري . في
ابدت بصدرة . بسبب البصري به حاله بصدرة
وبصيفه بصدرة بصدرة . بصدرة بسبب

— وهل بوجدت على بسبب الله وبصيفه ؟

بصيفه احمد وبصيفه

بصيفه . الرواج والبصيفه على بسبب البصري
ان البصري بصدرة بسبب ؟ (البصري ٣٢٢)
بصيفه البصري . بصدرة . بصدرة ابدت
بصدرة في كل شيء . والبصري . البصري ابدت
بصدرة في . البصري . والبصري بصدرة البصري
واحد عصفه في كل شيء . والبصري بصدرة
وكي بصدرة البصري بصدرة . لم بصدرة بصدرة
بصدرة البصري في هذا البصري . وبصيفه البصري
بصدرة . ان بصدرة البصري . بصدرة بصدرة في
احد بصدرة واحد بصدرة بسبب بصدرة بصدرة
بصدرة بصدرة واحد عصفه ان لم بصدرة البصري
البصري على البصري والبصري البصري البصري
بصدرة بصدرة في البصري بصدرة . وان بصدرة
بصدرة وبصيفه بصدرة بصدرة بصدرة بصدرة

واذا بصدرة بصدرة بصدرة في البصري بصدرة احمد
بصدرة بصدرة في بصدرة البصري لم بصدرة بصدرة
بصدرة بصدرة . بصدرة بصدرة لم بصدرة بصدرة
بصدرة . بصدرة بصدرة بصدرة بصدرة بصدرة .
وبصيفه بصدرة بصدرة بصدرة بصدرة بصدرة

التراث العربي من هجر الأندلس

للدكتور يحيى نصار

مع تقدم الحرب في جهتهم على جميع التراث العربي واحتفاظ عليه - من عمود على عمود وسيرة - ذلك لصلب أمتي سود - أحياء التراث - . وأن أيضا النبيل النابضي - كثر أحياء التراث العمل الأدبي الذي ألف إليه العرب - وعاشوا فيه مصدقات بسبب مخازنها في جميع التراث .

حتى أن الطائفة ابن أبي البرق الأوسط على يد اليهودي تركيا - والمبشرين في نابوسورة وكان أول مخطوفا كهدم المدينة - ولكن ما أن اجتمعت الطائفة التي أمدى المسلمين حتى موات وضع نساء من راجع القدم إلى طائفة مخطوفا من . . .

فقد كان الكتاب سادس واعتبر من مخطوفا نسخة الأميرية بولاق المصنف الأسبق أبو نصر أحمد بن - ومير القرام إلى دار السلام - ، الذي أصدره في سنة 1896 - أي بعد ست سنوات من إنشائها - ثم أصدرت كتي لف ابنه وبهله - وكلله ودمية في سنة 1896 - ثم بوال الكتب - وأمكن النظر في بوائب الكتب إلى طائفة الأميرية بملكه أصبحت أكثر ما يصعب من كتب التراث العربي أولا ثم التركي ، ومنه ما يصعب من كتب التراث العربي في النسخ الأولى من عهدنا - ولكن ذلك في طائفة أحوال - فهو مع النظام التركي الذي كان يصح له البلاد .

وحدثت حادثة ذلك في سب وسورة وتركيا - بعد اضطراب طائفة في أمدى الأولى - التي است في سنة 1897 في لندن - شرح الزوربي المصنف - وأصدرت المطبعة اللسانية القصيدة في بيت الذي أنف كتف كليله ودمية في سنة 1868 م - وأسس أحمد درمن المديان طائفة حوزات التي كان لها شهرتها القديمة في العالم العربي - وكان لها فصلها العظيم في أسرات العربي - في ترك في سنة 1870 م ولأزال كثير مما طبع مراجع للساحطين اليوم لأندلسه فيما طبع غيرها - وأول ما يعرف من كتب

التراث التي حفظ في سورة دوان على يد ابن أبي - الذين صدر حوالي سنة 1882 م وعرفه المجمع أنظر في التراث القديم - ودأبت حاشيته في سب وسورة - فحفظت عليه مخطوطات قيمة وإصية - وصار أحياء التراث بعد الحرب أيضا نهضت عليه استروا - ولأزال تدف في سب سنة 1882 -

وكان من آثار هذا الأهل أن ألحق بمطبعة بولاق قسم عمل - سمي « بالقسم الأدبي » - وفي سنة 1909 قسم إلى المطبعة - وحصل أوازه من أوراها - وكلت جميع الأسراف في مخطوط من كتب التراث وحتى هذا القسم إلى سنة 1918 - إذ نقل هو قسم من المطبعة وسما إلى دار الكتب - وأصبح القسم الأدبي - أحد أقسام دار الكتب - ويؤدي اتصاله إلى أن ألحق في سنة 1928 - بكتب أحياء الدعوة إلى توحيد الأسراف على مخطوط من التراث القديم - ودعم التوام القسم بجمعية النجدي ، ول تلك الأبناء - كاتب وزارة المعارف المصير

قد أشرفت أوازه للثقافة أحياء - وحفظت في أمتها وأحياء أحياء التراث حوالي سنة 1929 - وأصل ذلك القسم مع الأقسام التي أسست من وزارة الثقافة والإرشاد القومي - ثم أن أحياء إلى المؤسسة العامة للثقافة للباسم والرحمة ونظامه والسير .

وقد حاولت تلك الأقسام أن تسهم في أحياء التراث نهضت دار - ولكن ما حرجه تركه لأزال فجلا هذا إذا حاموز سراجيت بطولي - وخاصة إذا استندت مباشرة مطبعة بولاق - وكل هناك مصادر في بيت المدينة العامة - لا وما صار بعد عامين ونصف خط

على قسم أحياء التراث من أوازه بعمدة القوم وزارة التربية والتعليم عرجه على أراجح مخطوفا غيره في كتب التراث - والجدد بمصروع الألف كتاب وغير الكتب والمخطوطات - والمهج - وكما أحياء كثيرة وفقت في مجلس المصروع - ودأبت أنجهد في عمدة - ونجهد دور أن يساهم في مخطوفا بناء ما .

وفي الثموز الأخيرة على المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وأعوام الإحصاءة من مجلس مصروع السابق - سعاد الملكة العربية - وسار خطرات في صيل مطبعة - ولعل الأمانة أش

منه والحيوات السبعة لانعني فيه كما
نصبت على ساقه . فالحق معك للنمو والتمدن
لما اهدم فيس في صالح حد .

ولم سر سورة والعرك على خطى مصر . من
سنة احياء اسرات . وبركا ذلك للدرس
ولا . ولكن احياء اسرات كن من اسف اتشاء
المعاج بالملدين ، بعد وكزاني الجمع الفنى العربى
الدى امس في سنة ١٩١٩ في دمشق . النصر في
اللقه . واوصافها الصوره . وكر ادناه . واحده
مخطوطاتها . ونعربها حاصيها من ثبته العلوم
والصالحات ونكون من اللغات الاوربيه . وديف
فالحاج ايه من انفسه لمجده لياسع على مط
حدك ...

فعلى حي كان الجمع المهرى بصور معصا
= كان الجمع السورى صنف لاسعافات
... حاصي . من احياء للتراث القديم .

الرسمية المفردة بالاسراف على اصدار كتب التراث
اندم الى ان كانت الجمهورية العربية المتحدة .
لادن طرعاها الكتاب . اشوه بوراره الفصاحه
السوريه مصر لاحياء التراث . لارث صميل الى
النوم . وعهد في مجمع اللغة العربية مصر الاسراف
على كتب التراث . ومازس المجمع هذا الاسراف
سنة او اثتر . لم معصا مع هذا الحق .

وعلى مط المجمع السورى قام المجمع الوطنى
الاسراف في سنة ١٩٤٧ . او هو الملاء الثاني من
موسوم اثنائه . يوم المجمع .

١ - بالفتنة سلامه اللغة العربية . والميل على
حفظها واهم مطالبه المود والنور وصون النصه
الاسراف .

ب - بالبحث في السبب في اواب اللغة العربية
وفي تاريخ المود والعراقبي . ولصالحهم وعلومهم
وحضارتهم .

ج - بدراسة علامات التعمود الاسلاميه سر
الفتنة امريه .

د - بحفظ المخطوطات والوثائق العربيه النادرة
واحياها بالنطق واشو . على احدث الطرق العلمية .

هـ - بالبحث في العلوم والفنون القديمة .

وسلطت امريته وديفها . وما يرد
اصفى في اسف .

و سر الاطير امريه دخولا في صدر احياه
اسرات اسراف اصبح . ومطيمار المفسره .
وبررها برا يكون اسى سرى به امثاله الماذيه
احمل السبع . طدى بوفره . سباب السراج .
فصلوبه سبج كب . ومول في يامنا هذه على
اسراج اكر معصا لهرى عربى . نوح السورس .

وحا كن لمود المخطوطات السريه نصه في جميع
اسراف . كان له نصه في احياه . بعد كان معصا
وكن انه من اصلى

١ - وضع مالموره من مخطوطات نصه لصراف

١ - مع حوز المخطوطات القليه الى نصها
صحيح . وحفظه حرره . ونشر بصور المخطوطات
والاقيه الكبرى .

٢ - نشر القصود بين الصميا والمؤسسا
الطلسه في مبل نشر المخطوطات . واوروث الباشرى
المطويات القزوه من المخطوطات الى بصور بها
واعلامهم باسماء من نصه مخطوطات مماثله
لمخطوطهم او مثابه له .

٣ - اصدار سريه دوريه مما طبع او بطع من
المخطوطات العربيه . والاشهر الى ما هو بعد منها

كل هذه جهود بين ان الاحيال الساميه طبعه لم
يصل تراث القديم اسه . واما حارسه على الزم
من الطريق الوهر . ان نبي سقمه منها . ولا يهوى
واحد سحره . وهو الاحداث . وبصر الاساء . وكل
هذا سحره لسانه ليس يدعه ان يدعو الى الاحياء
بذلك التراث . بل اسفقه ادموه الى طرحه .
وشغ على كواكب اعياء مصنفه . لنادا كان
يقو بدوا العهد لجمع التراث وصيانته واحيائه
على حداثه بعد ان يكون كنهه جديده

معدود . وان سجد من الاساليب المعده مايسعه
حياتها بها . فحين مبادى اليوم بسعظت في
كل شئون حياتنا . ولاند من سخطت في شئون
مراة سخطت سخط على حي في كل حطاه .
حي جميع برتسا . والعماط ناسه . ومهره
ومداه .

دكتور حسنى نصار

وقفت في قرطبة البديعة

قد غالبها نصف في عرسها
إلا رشح بعض من عمارتها
ولا أكت عبوسها من عمارتها

أقبل وديت بديعة مكنة
وجنبها والحي يحيي عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

الله كل سحر في عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

باجارة المسعد الباكي ومندة
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

أدنى لله إلا أهدى عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

عيا حب رميسها من عمارتها
عيا حب رميسها من عمارتها

وسيم اشم دود حصاره
وغرجيه لم يود حجاب فرجه
ثم ترك المنصر من راوي اندلس

٥٦٥

بني على حمها الدوي وخر بها
دعت ابي حصارا وعسرة
وبن هدي نهدى من صاعدها
المنصر يومان والابام حاملة
ما ذلك من هذه الدوال فاعدهم
وقد بصلاب منى حمها ام

٥٦٥

يا وحمها دكراب على ر حرف
ساورسي كواك الروح قد تسم
دري على كسا راب روي حسم
فما غرض مسوي طلي وعاصمها

عزير ١٠١٥

سحر في سحر روم

لأستاذ ابراهيم الحصري

ربما ان احسن في
من ذلك الوجه العرب
في منى حول حكاية في
وارعب ولكن حسم

من عهد عمر لاربان بردها الى عهد حورو
واخرج خرج النسخ له بالكلية
من روم حصار الحصار في مبع كعب
حسم الكلب كلابي
اندل حكري ونكر
سحر حكر حورة

الراعي الحصري

نظم استالين حبل دوت

بذمتة على العتار

- ١ -

طبعه شهرة اعلاعه بمقد لرحمن من سلكين من
لغير سبب الاجتماعة - واسار حية على ما سجد
به في حنة الادب - فانه - وفي حقل انشد الادب
- حنة -

وقد كان من اثر ذلك ان اهل تهر الدار من
جداه هذا بغيرى الحجاب الذي منها - لا نوا -
انما هار - وعلى تهر ما غراب من هذا الحقل
انصرى انشد م تنسج ان اثر قرارة وانه من
ناره الالية ولا قرارة في تهر .

وقد رأت من حق هذا الدار على الادب وعلى
انشد ان امر من قرارة في التهر والجنس وانما تهر
اهل في ذلك ما نصف جندنا الى تهر في التهر

١٠ الاسلام بطارب الله

هذه امثلة الحبيب - نون صرح من نوان التهر
وسماع الفحصية - وقد حبر الرسول هذا السبع
انشد احمره - فقال - لا جكر احكمكم لمة - بقو
ان انصر الفاني احسب - وان اسافر اسعد

ويش وعلوا بكم ان نفس النفس ان تهر
- ساعد - بهذا السعد -

وحسب النفس في التهر حمرها - الاسلام -
ماتت بعد لاسلامه بقول - ان من احمره ساعد منه
حران - وس احمره ساعد منه حر واحد والاحمره
هو من المبالغة في سبيل الوصول الى الحق - وهذا

هو حمره من حمر بغيره بل لا تحببه المبالغة في

سبيلك ولا حمره حمره بغيره الرسول الى الله

وبسببه تهر بقوي من الفاني - فبعبه بكم سبيل

نهران والحديث - فلا له بعد الحكم خصوصاً عليه

ببعبه - فله سبب حمره - صرح انشد تهر

انشد في الذي وفي رسون رسول الله لما

- ساعد -

من رسول الله انشد الاعلى في حمره

هو لا بغير وسما في حمره الفاني -

- ساعد -

- ساعد -

- ساعد -

- ساعد -

- ساعد -

- ساعد -

الادب - وهن فيه كبر من حنة من جوابه هذا
الخصصة ليو لي به حمره لا - ان كبره
ان حمره كبره حمره - وهذا قال اسعد حمره
في بعض - ونسج في بعض - ان حنة حنة من
نرسا الادب - والاسطحة - وما حنة من كبر
حمره منها - نوا وسما واسعد حمره من حمره
هذا - في اكثر الاحيان - في حنة حمره -
بدره حمره

وهو حمره حمره في كبره الحمره انه حمره
حمره الى الحمره حمره - ليزي حمره حمره حمره
الحمره حمره حمره - حمره حمره حمره حمره
الاسطحة حمره حمره حمره حمره حمره حمره
حمره - وحمره حمره حمره حمره حمره حمره
ذلك بوجه حمره الى - حمره حمره حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

وهذا يدل على أن شعره لم ينفذ عن حجب - بل
انبعث على الظهور من صورا الشعر في منكره
ويصور الرجل نفسه اخلاصا في البحر في
على أنه تكلمه بكلمة .

ونه من آخر واضح في أن أي حذور كان
مكتبا في قول شعره فقد جاء في حديق حسانه
أنه كان سائرا في اصطفاك سوارذ الهوى - وهذا كس
يدل له على نصيح وأناه - فل في قصيده يحاطبه بعد
معنى منوك الأندلس

وهذا منها نوافذ طيها حكم

من الأعراس في طي الرماح

نوح أن طيب ذرا - وفي بيت

شي علك يا مناسي السمان

عائيد صبا يحدي كل شاردة

لبولا مبروك ما كانت تراعي

صباح الفكر صبا حاصيه

في كل حزب نفي لصلح حكوي

لكن بعد ذلك في تساورده

فرصا مهيأ بحير ورس

وكان عرب أشعر أجبنا مع رمة في رمة

وبه - وعلمه على إلا سمي منه به - فانه لما ذهب

أبي يوسف - وغفل في رمة السلطان أبي الصالح

وعلمه على ريف كاه في المرح - اضطر إلى أن

يعود بعض المصانف ليدفع في نفسه رمة علم

علاصة بفسطان - فال في رمة رعي حصاده

وكان مما حور به السلطان في مبروك في

امداحة - فاس كتب قد اعطى الشعر واستماله

حالة - وعلمه بامام فط - فكبوا في رمة له

أما ترك ذلك امهده بسطحت تكره امهده

بمذوك ممتد وبسبب ذلك منهم في جهة بعض

احداني في بناسهم فسا رعت له الكتاب وبرد

كانه في انايح ونوجه امهده بده ذلك

هنا - القصيدة امهده واذكر سيرة وسجانية -

وغير عن اضلال الشعر - واستعمله بده

أحمد الله -

فالشعر لم يكن في طبع ابن حذور - وأما في

شعره أنه عفا برده أن مدح أو مدح

واشاعر الطنوع لا يمد الشعر حيلة - فهو لا

يصبح ذلك ولو أراد - وقصة عسر في أمير -

وأعبر به ترك الشعر ووجه أن يمتد إلى عالم

مما فيه ثم حيلة في قصة وعلمه سيرة أحمد عو

سيرة أياته من الشعر - فله القصة معروفة

سيرة - والأمر كما قال هذا الشعر انبارس

وقد انقوى القدر وأن نهرى

مشوق حتى نبي الصامسا

وما جاء في قصيدة ابن حذور هذه في احاد

في قول الشعر وأصبح المذابة في أن لم يزل

عده أمرا صورا -

مولاي عاصب فكري وسند

في الطاع - فكل شيء متكل

فانك لا تدري

فاميد عن إدراكه وأقوى

واحد لبي في امراء فريسي

وحود يورا يصعد سبرسل

ويصاح الظلام بسماطري

والصبر يشرد والفوق لطف

ومع ن أي حذور سار سيرة في بعض المصانف

في سيرة - فمطل في رية ذرا - وما عهد من حكم

من الشعر في طي كراحيه - ونفي أن قصائده

في نبي ناسي بامناسي سيرة مع هذا نراه يمد

في نفسه حين تصد سيرة في قصود آداب الرور

بحول - فاصح على عنة محور بوسط في الاحاد

وخصم - وهذا حكم اصطلح مع رية في الشعر

لأن هذا موع الاخير - ومثال السائر -

وقد عجب أنا بحدود هذا الحكم - أولا لأنه

حكم ممدح صحيح نراه كل في شعر النثر في شعر

في حذور - ونابيا لأن هذا الكتاب الكبير لم يلاحظ

أمره بالام بامناسي سيرة - فزيرة عوي فزيرة -

ونفي على المرحم به في امعاصير يقول ن

في شعر أي حذور ماسير إلى فزيرة كسيرة في

الخرية ففقد في في حسم المداحة - ورلة بلفظه

وسحر المص - وحمل الاماير - وبمذبات الشعر

ما يضمه في صف احوال في الشعر - الإلهامي -

وعلمه فعلا لا أحسب في حذور قصة بفرها

وقد حشنت شعره كنه فلم أجد فيه معنى بل في

اسادية ولا حذرا ابرو به - ولا غيبا بلفظ

سيرة ما أثر في التوسيط في الشعر -

وقد ذكر الكتاب ماذج في قصائده كراية -

فيها القصص التي اسمها بفسطان أي ماسم في

أي أنحن بفسطان لمرب الامعي بامناسي

سيرة ٧٢٦ - وهي التي بفسطحة بقوله

عقد إلى حارسه ، ولم يكن يوم الدين في
 حاحه في مير بوسطن إليه - وهو الظل الثاني
 للمخادع - ولكن اختلاف وجهه يظهر بين الظلين
 في سائر المعتقدات الخيرية - والهدية المتكررة - كان
 محال المر حدة وبجادة * وتلك بطل محاد قرب
 نصه حوادث الفصل في الحبوب مثلا صممه في
 لسمال - وهو يرى الساعد ما لا يرى الغائب من
 محاطر هذه الروح كمنحه التي بها الزور طلائع
 من ريث قد وجدت صداها لدى سائر كثير من
 هو أرسند أحمد ابن الشيخ القماني ، وحضر
 بمقره الإلامه أحلام الأبي الصور - وحضر بحره
 وسره ناره - وسيفه وكفه ناب - حضر على مدرج
 الصبي في كل محال حتى قدم روحه وحضه في
 راب الله - ويرفع إلى ذروه السعداء ... وهذا
 كمن يكد أطم على اللاد أن يولي الورادة بعد
 قرب الصديق ومن القادر رجل المهترى مذكر -
 لا يفكر في غير نفسه هو سادس من محضر - فلم يجد
 من همه أن يسمي سبعة أفرجه في البرق من
 جعل يملكه من الورادة ماره الإوهك سالك مدر
 ميناك نبي سعيي بها على البسطة والحمد
 وحسب الصغير والكبير - وقد استطاع أن يسي
 الحق بالاطل حسب في بعض السذج من الصنف
 ولكنه أتمه أمضاها محضر - حين حد العهد وميرج
 من في الطيب والحب .

أمد استطد سور اندي نادى ذي بقه مصدح
 بالبره ونصه - والخرى الأكيد على استعصال
 الفرجه - فما كاذب حوسن نور الدين بقدام إلى
 بنس من أسمع عليهم الفرجه وآخر صاكر
 راسه على صغارته ذوي داسه مع حله هو لحد
 الإسلام في مصر أو كتاب غصه السب طه سنده
 صبه إذ أن أبعده في ذوي الأفعه قد التحوا
 أن سيد الدين ووعوا معه صفا واحدا لسم الأثر
 لخال وسادته الدخلاء ؛ وكان الرشد الإنساني
 حد هؤلاء من استعدوا ما العسه في النجس
 وهجوم الطمه المنسد عهوما بفرع مكانه حس
 حاصد الله بدرجة من الصمد - ولكن إلى حقي -
 أحد سادس خط عر فلا اندل التو السب
 عنه - فوجد في أمد كتب حقه الرشد من البر
 إلى أصحه المتدبر في ربح اللاد بدمه الم
 أسوره في أورل الخالي ومفاصده حس نور الدين
 في ماره - فهو حسب العرب والمسلمين - وليس لهم

بحر فاسه إذ أجدل هذه بكتاب المكايحه - وقد
 ترك رويها في السام - وحسن أي مير لظن
 المويه والسف لا لبحارها الأوقات سلاح الظن
 والحانه من لا يسمون بعهه الإعل ومفاصده
 الصبر - وكتب الصبر أسره إلى حظه الزر

حما سحر النوس حقه وحدها فصاره بالز
 ساور على الشاعر - وحده يحب به في كل مكان
 قد حده إليه - ثم عو على سفيحه دهب فحبه
 وسعه سوء القذاب في حبه إذ كان ولاؤه لظن
 حرمي مد لا حقي على أمد - فاهها أحب
 بطن فرسه ماسه نسي نفسه مبالا منه مفر
 حه 2 لم يكن الرشد بالزمن أسهل حتى سحر
 حله ساور في وقت قرب - بل كان حديرا بها في
 أحفانه - ولا عرو - فالسافر دسه محض حله
 البلاد وحاور مصر إلى أبي في سفار سياسي
 كره - وهو بعد محض فقيه فلكي حسب مهندس -
 دله في كل مكان يؤمه تلاميذ بقدره عفه وعرفون
 مكانه فهم أحرم الناس على حانه - هذا غير ما
 حله في حب الناس لأطل الخره وقضايا دله
 أشهر الرشد بتوربه في ساور - فحق نكاح
 محل الإحلف والتعذر - وكالي به وقد أصبح في
 سكره مود جرد - سحر تليبه في كل مكان
 يؤمه - وهو بذلك يؤدي رساله فوه أبحا له
 ساور من حبه لا يرد - فلو تركه وساده ما كان
 لأحماله هذا البقاء العرب - وقد رجعت عيون
 أورل إلى حانه حاسه نفس - بها من العور
 حله عيسوه ويهي - على أن الهدف أحد الرشد
 قد استطاع أن يوجه من محله بصفاته إلى

على خطن فيه - سوده ب جوف والده في حله
 فرجه على حقي لعمرو ليوحه الحبه المره
 وكه مفاطه من صبح عوره به سائيه ميسوه
 لدى الناس - حتى له حاهر مصافحه في آخر
 مرقه ميرا مره اللاد وأدحو الحدس - مهم
 هدف أحوال دسه إلى أجاده - هذا النح
 الحس كان مصف على ربح - ساور من الحسب
 أسلافه اللد وعرفاني وجه مفاصده اللجه 4
 به المود سحر في خلاصه ولين جهده

يُخَفِّفُ عَنْ الْخَطِيئَةِ الْغَافِلِينَ

بريدك في حفظ راحة و سعادتك

أمرى وأبلى حتى حمله على الكورث العنينة
 أن جعل حطاطه بغير في ميدان الخطوة من حشد
 لحد كبر الميشف ومن أن لفرقة طيعون في مع
 و بهم في سداوع ومعه من أيج الهند يمكن
 منه ومعه وحيد في شاور مرك حوفاي عرافهم
 ١٩١٥ - فحقى بهم حبيب سجون - وور الذي
 باسم لا لفر عرافة - لفر خريص في الهند لال
 الإسلام عامة من سرور هؤلاء احصاه - لافق لفر
 كتابه إلى لنداء من حذاه وظهر أمه الله

فدارت الحرب الصعبة بين ساوير والفرقة من
ياحية = ومن سيد الذي وراء البلاد من ياحيه
سنة = حتى سكن احيى الاسلامي من الاستلاء
على ابيره وعقد الى الصمد = فاعاد الصمد
بصري بالرحيب = ثم اسلمه بعض كساه
الى الاسكندرية فكنى صلاح الذي ظلمه =
وفد خاتما ساوير الى صبيح ابيره وكبره فاعاد لحيى
نور الذي تاركها مع سادة الفرقة الى مخاضه
لوحوه سلام الدبر بالحصار واجتمع حو يانصه

وهو الذي القاه الشيخ^١ ركب الحواد وبسبه
الكسيف ومخرب بني ثعلبة فاد طلم اثني آتجه ابي
المجاهد بعينها سرا للعداينة واحد يجمع القلوب
حول صلاح الدين ، وذكر في آيات اجهاد و احكام
الامال ما تدرك بعينه في القلوب = حتى استطاعت
الاسكندرية بصفاته انحره = يكون على فقه
رجل واحد مع صلاح الدين^٢ وكان هذا الموضع
البارز لاشباح حقه حادده معاد في حده
بظلاله^٣ راحة = فمر من جهاد واستمر بره
الراحة حتى رأى بعينه في ظلمة القلوب مع
اجتهاده = حد سظم الى = غرب سجد فيه
في الاسلام طوائف ارب ودرهه = دارب^٤ =
وامطر حده = سطر لدر = الم = حافله = الم =
الرحمة في اعاد لا تال = ر = امد الموضع
= ورد من سادات القلاء واجتهاد ... رجلا

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وورب حبه في انحراب حبه حبيب . وكان من
اشياء الانبياء ان يفرح بشور حقد قاتل ودمي
حب دعي ارسد ! وسلي بي حمر عي بضي
جدهم حبه الي داي السلام . حذت .
الاحر الي حبه القصر . بنت عاتله ربه اها
بدرها لا يفتد . حمر بقره من تيب ابراهيم
الديه . وهذا اسم الله لبعض الان في عمره
اوصاف البريه املا ايسر حرق من داب اكره
روبح عزاء الاطل كانه حبه نوح حبه
الطل ومواقه وطن اطل من ملاه حبه وسامه

مسلمه حبيباً لأمير المؤمنين وعصاً لأمير المؤمنين
كله يعني ربح الاتحاد العربي . و سادته رائحه
للخوف والاطلاق والا فكمعه حور اما ان
ملا سائر عصامي للوسيد كاسي فلاسي فمصر
منحني منه ويحصل امراس سفره وعصامي اسلوبه
من حصل الرشيد الاسوي مع اني فلاسي دار
صفت من ان عو - حبيب ما في عكره انحرجه
المنسبه - من احد حلق صادر - مصر - ولد
أحد الناس في عوائل نوحى بالوصوه المنصره
والانصره المنسبه - وس حيل في حد حمار
الرجل الاذي ان حاز مصر اني خلافي ونصوح
فراصده من الواجب ان يحصل حجاب الرشيد
والهنا وانما وامرهم من اسهوا اذ وعده
في انصره المنصره واذك انحره كذا
مكتب - بحكم على الرشيد بعد ان اوصحبه
موصيه الكليلي الرابع منه كان منصره فاصبه خلد
كتب - وقد حرقه نوح مصره واحلافه ماره اني
الاعلان من المنصره - حبه نوح عبه حور في منصره
ما حتى حاد منصره بقووب ان انصره كذا من
المذهب - والمذهب منصره - على ان منصره
منصره بوضوح في كذا منصره - كذا منصره
اذا ما منصره بالخير دار واذ

۲۰۰۰

وہی وہی ہے

مجلس

المعروف بدار الضعفاء

تكاثره لإحلاف الخطوط في 4% حبوب ٥٠ طعم
كل هذه حبوب ناعمة .

ولكن إذا مضغنا قليلا نجد نفاث حرق

سعد مثلا أن سنكسر فحم صوره أروع مما في
الصور التي قمنا أنلناه وبما صوره لمضي هذه
الخدانة التي عرفت في الألب الأثري وسأولها
الرواة ثم تناولها لثريون ٥٥٠ هذه كان في أنثوف
أن تناولها لثريون مثل هذه الأحداث ، كل
باصولة ٥٥٠ وشرح مساهمي الختان الذي أخرج
هذه انصرجه أشار إلى ذلك طرفة أن سنكسر
سفي روضة في سفي ، أولها منطوقه ، رطل
بلغم ، الذي كانت سائفة في الجحش على الله
سبحر ، الخري ، راسي حطب جديا في طعة
المنطق ، بلاغاني حربي فيور سبي ٥٠ والصح
نابي ، طعة سعادتي بنالاه ، وكاتب مرفوعة
بشخص من أهل طهر الهند بين مبرجة قصص
(المفسارو مابروم)

مترجمة كتب المزارع والمعارف حتى تمسك
دراهم ومعارفها ، وراينا فيها حرق الجنس
السريرة واسرارها ٥٥ كذلك سجد كيف بين
سكسر في ذلك علاف السعة في شخصاته .
وفي تحريرها يتركها لنا على انصرج ، وفي حلق
المداح المبررة بجلا نحل مما مداح حة في
قصص ، وسيداح حسي حسي الصورة في كل
عصر ٥٥٥ أن نطق حة السجك نوسا في
سكسر ، ولربما في فهم ، ناجر السدنة ٥٥٥ ومع
ذلك جس الضروري أن نرشد دراسة نرداد معرفة

فقط في الضروري أن نرشد دراسة نرداد معرفة
التي يمكن في العوض في نفاث وانحد النجا .
وسأولها التي سطاخ جا أن نقل احسانا في
شخصاته حنة سول حسي الاجناسا في
الجمهور ٥٥٥ ايضا في الضروري أن نرشد
الخدمة لخدمة وخدمة ، وبالنسبة لخدمة
في ندر والخط وحرار وانصافه والردية
والندل والخط وانصافه ٥٥٥ كذلك في الضروري
أن نرشد في حنة نفة ، حارة في النصف ،
وعلافة نفعه ومجده لرايت الاحصاء التي
عاش فيها والجمهور الذي كتب له

ومن لم عندنا تناول رواية ناجر السدنة
ن حرقها أيضا انصرجات التي سارها

سعد مثلا احلاف الحجاب لصابي في مفسد
مفسد يرى مثلا بها ذات طابع تراحمي ولو ان
بهاها لا نقل على ذلك ٥٥ وكثيرون يرون انها
كوميديا ، في كتاب طعة احداثا انصرجات
جديده ٥٥٥ وكثيرون حدة يرون انها في نوع
حس بسوة الكوميديا الرومانسية

وحدة كله نسرمد معرفة متى ناجر ، نادر موجه
أحرب مثل ، بيل ، د ، جري ، د ، بيل ، ورملايم
في الموقن الذي عاصروه والذين سعوهم ٥٥٥ ان
تداسة هذه البطة الهامة نفي اموا ، كبره على
ناجر السدنة ٥٥٥ ان روية ، يهودي مألقة ، التي
كتبها نادر نفي الصور على حور شخصيه
الجنون ، نحل حسي ، الفردية ، في الشخصيات
نصرجه ، وعلى حور الصرع في الطل النضار
شخص نجر بطرود المصطفة ، وعلى نصيب ندر
والندلة في شخصيه اليهودي ٥٥٥ ودراسة رومان
حرس ، عطية فكره في ظهور الانعام التي سنك
ان سبي الانعام الرومانسي التي ناجر سبيكسر

كذلك دراسة في ، نبي ، نافي الصور على احداث
حرق ناجر بها سبيكسر مثل المعالجة سباجره .
المعالجة الكوميديا ، وشرح انما السجدي بالعام
نواحي ، في استخدام حنة المراء التي برشق ملاسي
الرجال ، كما حصة في رواية ناجر السدنة في
شخصيه ، نوسا ، حمة حشرت المعالجة ملاسي
الرجال سرائع أدام القاضي ٥٥٥ ايضا ، بيل ، حو
نقل السجدي ، الاناس ، في صرحانية ناسطوه
موج حة نجر الحد والصحتك وانصافه في ناجر السدنة
كوميديا ٥٥٥ كل حولا ناجر ناجر سبيكسر ، ومن
نادر حبي نحل ، ناجر السدنة ، أن سجد في
معرفة نفي هذا الناجر في فهم مساهمة ، مودها ،
كذلك نكي نطق في دراسة ، ناجر السدنة .

لا بد أن نمرشد أن سبيكسر حنة ناجر ناجر
الانصاف صرحا في دابة الله وانصرجه ، في في
حده حاصل في النرج انسكسيري ٥٥٥ ان هذه
الانصاف كانت مجرد ندياب ، النقرة الكبرى في
سبيكسر انه حو التي ندرها في مواضع
حده ٥٥٥ كل ما في الأمر أن نكي نجره لابد أن
نهم أنه لم نحق في انهم ولم نحب ما نطاسا .

ايضا دراسة ، ناجر السدنة ، مداح ، أن نحل
شخصيات نعرف حسي نرومانسية في نطاهه .
وفي النظم في مساهمة نعرف حسي السجدي
انسكسيري ٥٥٥ انه المذهب الرومانسي لم يظهر

معتببات

للأستاذ عباس خضر

السر القمعي في المهرجانات

كتاب - دة علي أحمد باكثير هي القصيدة الثانية في المهرجانات - من تحت القمعي - بعد قصيدة محمود حسن إسماعيل -

واعتبرت في هذا المهرجان أن أسبق في قصائده بعض اشعاره لظهوره في المهرجانات الاعلام الكثر وأن أسبق هؤلاء أدب بعد قصته الشعرية نابوه بالنسبة لقصته الأولى ككتاب مبرح - وهو على أحمد باكثير - والإنسان باكثير لا يجد حبه كاملاً في حياته الأدبية والعلمية - لأنه « يمكن » - لا في « شيء » - حتى « المظنون » في الصحف ومن بعدهم الآخر في يوميات « - فمسير حياته لا مثال ما هي جذوة من أسامة والتميز على المخرج - وفل من يذكر أنه أول من وضع قلب الشعر الجديد في اللغة العربية بترجمته قصة « روميو وجوليت » وبلغها على وزن هذا الشعر -

قصة أسامة

وأعود بعد هذا الأسرار الواجب إلى القصيدة القصيدة التي ألقاها باكثير في مهرجان الشعر بالأسكندرية - عنوان قصيدته « قصة أسامة » بدأ بتقديم نظمي القصيدة - وهذا روحها عذراء برحاً في مصر في تساهلها - ولم ينحيا أولادها وعاشا منعين دون أن يدعرا شبتا كتابا يدعرا أمثالهما من أهل طبعها الذي هو من تأمل حقيقته في الأدب - وهذا الآن واحد القصير المؤبد أن لا يمر من أن يعرفه - هو إلى مبدأ أرحل - وهي أن مبدأ النساء - حيث قصته حبيبته من العمر

منهجين إليها قصة أحداثها - ويطلق إلى مشاعرها حاراد الشاعر من الحواشي والمضامير الأسانيد - وهذه هي قصة الأساف الأولى

الرفقائين كيف يعرفان بعد خمسين حطة وإمل

فضاها معاكحسين ماعاني على الحب والرغبا زوجان
وتنسى المبعثرة في عيراتها

واحدة من رماها الفيتال
كيف يأتي يوم يودعها فيه

إلى حيث ليس بتقيسها ؟
حب غصني لأعقابها لغير من من الغموة هودان
هي في طعنا المجبتر ، لكن

هو في ملحا السيخ الفواي ،
وبعد بعد هذا « ساوي » في محادثة « مريكة »
في هذا الحوار الدرامي اسرى الرابع

بمريكة هذا جواب من الماها
صاحبه : بالرغص أم ياهول ؟
قل - لا يتقبل - قال - ترق

ساويي بعالي اللهيمسون
كيف يصار من سرى بل افوت ولا يؤذن لنا فالرجس ؟
ديون لها ساويي فيما يور

أبردين ورك في سائل الناس ؟
فان الأيسر وابن النسخة ؟

ساويي هذا بعدد يسر
حر عند السوال فاللوت ارحم
وعسى ذكرت الكشح المسوك

قد ركتا ظهر السفة من سره ، من الردي بل
هي ارحم -
وربما روعة الصب وانعرجي اسار مالدعهم

منذ كنا بيني والى في التمشا
ثم حقتساها مظلل المظلم
وبعد مريكة على بهما لم يدعرا ملا وسيرا

أرحم ودورا كمرهما من سب الوان ، فريد ساويي
بمريكة لاسفي ، لقد عسب رندا ومالورا سرورا
فقد ملكتنا من أصل مصر فلورا

أن يكن غيرا اقام قصيمورا
أوماترين جيرانا يكون من اظنا لكاه مريسا
كم لاندوا عونا لنا لو قلنا

انه كلن سمعهم مشكورا
وهكذا يحط بالصورة من ابدان الحبيبة -
ولا يرك حوصا دون أن يستوييه سني عند الانحار

البلع ، وبم تصوير انعكاس الصورة على شمس
الطيف الكريم ، يعمل الزوج لزوجته أن مائة
اليه قال له اني في سمكتكما ولا تدعني في اخره

عما أراد أن يترك

قال له ، قد عجبوا لصغري
والدا حسنا وما رحمتيه

وتعجب مريكا

سأبوي سديك ، هذا الوداد اخلو على من العصور
الطمية .

ان فيه المرأة اي عز ، من مني لثقتك واخرى
عليه .

وبدا يطلب منها ان تسد للمنى الى الثلث مرور
وهي حرمه

سأبوي من الحري الى الصبح ، الى المرس الكعب
العزيم .

حب نعا ، لا نداء لله نونا قدنا طهي في دناد
النسي .

وسعادوان فيها و كان بعد اولاد . . هو بعد
الله على انه في بعضا سبب او سبب . وهي ترى
انها كان حساري في ظهوره احمي . وهي بعد
ذكر احد حديثه . شعور

ناريكا الخلود في الارض وهم

كل من فوقها من الهكنا
ان اردنا الخلود فلتنصه

في الجهاد الاخرى مع الصالحنا
وكفى بالاماني بالله فضلا

ان خوف الله لا بطوبنا

ولوف على الاطلاق بطريقة صغرية

القصيدة القصيدة الناصية في المرحلي هي
" ضارغ في الاسكندرية " لصده بدوي . وهي

سليق وشك بقول الشعر على وزن البحور العربية
مقصود مما يهدف اليه اخير القصيدة ، ويصير

محج بدوي جملة اكثر من غرض ، ويوحى كتابته
بصافي ذهنية ينساب من النفس الى النفس ،

لانكاد نجد في سواه من ذلك بعدد اهدم او عذبة
الا فقلنا ، واقرا من مثل قوله من النشوة في مطلع

عده القصيدة

لارب ادكير حجرة والميدنة

لصور بروج في السواحل سمره

..

..

عنى هذا السجرات سه استصواب محمود

..

سار كالأصوات في النطق .

..

..

..

بري الشعر في هذه القصيدة يلق على الاطلاق
أمل الحبيبة . . بطريقة صغرية . .

القصيدة يحكي لنا حكمة في حدة من لمرهاني
الاسكندرية ، و أمام مسرع في حي وحشي كالانفوس

مع على انصر . فيه اسياء منها حسنة منها رضى
والصند المبرورى سم وجهه

وشماله من كفه صمكه

والصايرين الليل بين حفره

مرف الصباء ووشوات المذحجة

ثم يكتب " غشا الشعر " كذا فيها . ان صبح

هذا الوصف . شعور "ه امر القصة الخلود على

سليق ، عيني لو صدى شر . . ونواتب معها بين

الأمواج والرمال . . لا انه في رضى صايق . .

قدنا نصحبه الى الشراع دانا

صد حبه من قسرة صمكه

شعر على اسواق المحوسمة

الليل في اقصائها لمنا غيب

حربة احبته الصواس القسمة

وهو بالامام المحسومة واحبته الراس الملمة من

الكرام . . بعد ان يلاحظ ما بين الحسنة والهي في

صوره واحده من عدم التوافق . . لصل الى هدر

الشعر

والعصر نزعجه القسوس ، فبري

من خوفه للادى قبل الؤوه

والس الشعر سمو صايقا

ل حلفا لكنا ان يطلع

وذلك لكن سامي هذه الصور الشعرية التي تد

الى اكثر من قصه في كفاح البلاغ . قصه القس التي

بربح الشعر قصتي مريحا . وقصه الصبح الذي لم

كن بكاه الراح . لان المالك الامطبي سنده .

هذا مما قصده بالصبر المحج

.. ر الشعر حنة شعور في الشراع

لاشكرى حكة

حلفه فبري الحزينة في دني

وشكيب يحبو بيوك المزيضة

فوحده فيه غيرة ، ووجيدني

طيرا غريبا لبني بلقي موطنه

وذكر انما بالفرح والصول . .

واستمرت عيني . . لكن لاح لي

وحسه كاهام الربع الموهبة

..

..

هَذَا الْجِسْمُ كَصِيدَةٍ فَجَرِيَةٍ

والتصليح استلزمه وفلن يصفه

والمصلي عهد التبرع والحدود - وراحت ايام
حادث ايام - وعاد صاحبها في الاطلاء كما عر

واليوم عشت تلك ظلمة بالما

وحجاج عصفور متادى منكم

فهل رأيت؟ رأيت حبيبته اما ..

سأعدها والور بسطع فوقها

يهوى الى الطفل الصغير تحفه

ورسها والقلب يهوى ضارعا

والعجب من حنة يطير الى منة

لم يسم في وجهي الفرحان - لم

صرفت هواها في الجفون المملعة

هذه لفظة - مثل للحرية الشجيرة العتيقة

التي تشد ايها الضامر تنصهر فيها لكي تحمر

بصوت ..

رعد صمت في الاسكندرية هذه فصائد - راسا

فيها الضامر يحرق من شاطئ الى شاطئ - ومن

فرحني ابي غرض - ومن الضمير الى النساء -

ونحن لا نحصل منه على شيء

وموقفا الاسرع القادم مع قصده «المتاعف

الغائب» - لملي الحددي وهذه البحر القصص في

نهر حار ..

السجل الثقافي

نحفظ في الاعلان الذي نشره مؤسسه الدائم

واسرحه - من السجل الثقافي ، صانعي

اولا - انه .. يحضر كل ما ينص بالتعميم في مصر

من كتب مؤلفة وحرارة ومضمة ومقالات جانبية

وبدوات ومناقشات واعلام واسطوانات واعاني

ولما يصطب اسطوانات الفنل صيدا سجل في

١٩٥٩ وسجل سنة ١٩٦٠ لم احد منهما شيئا عن

بذوات ومناقشات واسطوانات واعلان .. و

الاعلان اذني بالمال الياء وهو خطا

ولقد كدت اجعل الزيادة في الاعلان على انها

استكثر ونفاخر .. او نحني بضعة .. كتب

نكتب بعض المصير على صفحاتها انطباعه «مضاف

ليه فيصاها اوب و ح د ولكن يقرر انها عدم

دعة في «الحصر» اذ وجدت في سجل سنة ١٩٦٠

اسماء غير موجودة في الاعلان - من الموسيقي

والمؤتمرات والمعاهد الثقافية ..

وكنت اود من المؤسسة - وهو عموم مصر كل

ما يتصل بالثقافة من مصر من ٢٠٠٠ ومن ٢٠٠٠ ان

آخر مدعو عيد عدا .. ب نكر - دعة في حصر مثل

التي وهو في هذا ..

ان مؤسسه القلق يعمل في بناء سديد على

معنى «الكلمة» واقل ما كان ينظر من خطبه

الكلمة «الدقة والاعمار» واقل «ظهور ان «الكلمة»

ادعى الى التحسين والقيم من «الكلمة» ..

مات - فانه المؤسسة في الاعلان «سوف

سجل اني اسجل المصير مدح مسبق للبر

المند للبر .. وهذا مشروع مدح مصر في -

على سبيل التاكيد هذه البره - وهي لارال عتيقة

بالسنة الحاضر - ضمن الاعلان على انوات سنة ١٩٦١

واخر «الصدرة» عن سنة ١٩٦٠ واسعد ان احضر

ولي معهد المؤسسة - وهو جهد عمو - لمنا اعياء

من جامعة القاهرة ..

الحاضر العظيم الذي انصب فيه وفيه التواء

جميع الواجبات - وصار بسطع مناهة اكثر والسر

معا يجل المؤسسة ..

ذلك الحاضر العظيم لم يعرف مسدد ابرار

ومصدا على لا في الداخل ولا في الخارج واولي

بالسجل الثقافي ان عموم هذه المهمة منه لسه

يجب لا يحرق من اليه الصاغة

ونحن نعلم ان كثيرا من الاستاذة نود من خروج

البلاد عن معومات ثقافية - كالأدب والاعمال

كي نضم الى تراث عالمي ولا نطبع عليها .. لان

احبره الحصر والرصيد الثقافي عندما نذكر يكون غير

موجودة - فتكون النتيجة ان نصيبها التثرا

الثقافة العالمية حالة من ثقافة الجمهورية العربية

المطه - هذه البلاد التي اسرعت بطار العالم في

جمع التادس - واصبح القدام نظم الى معرفة

ثقافتها

ذلك كله احذر للاهتمام من «ادبيات» مسجل

البرن المصير للبرن - والذي نظر المؤسسة ان

سحصره دون ان يعمل في سبيله اي شيء -

وساذا نحن في سبيله لم يسم - التي حرص من

الاعلان - اي اعلان - صبة الجمهور الى عمل به

واصبح في السوي كي نعرف لتعمير فيه ؟

اما الاعلان عن شيء لم يسم ولو تحفظ في مسلك أية

احراءات فلس له مصر غير عتذر القاهر والكار

بالاشي .. وما كما يحب تدومته ان يلهها لتكار

عن صاغة الحاضر

عاشي حصر

فنون طرز الرسم

مدرس محمد عبد المنعم

(٢)

مهرجان المنصورة الأدبي .. أيضا

لقد لاحظت في المهرجان الأدبي بالمنصورة انباء ك بود الا تكون ، وليس من عطف كمناسي ان ذكرت ان المهرجان لم يكن له صرح مصنف وكذلك التظاير التي اصبحت لم يكن فيها نصيب واضح ، فبالا اشياء واشياء ، كان مضاعفا دجلا على المهرجان ، ومضاعفا الآخر تطاول عليه ، ان الدخول مثلا معرض الزياء الذي كان عجب كل ليلة ، حتى اسرار الزياء كانت فوق مساوئ متوسطي الدخول ، وكذلك النساء الذي كان ختام كل ليلة ، حيث عني الدوكالي وشقيق جلال ، ضلنا الى الميما ، مقر المهرجان جمهور الترس الذي كان عاملا مرفأته في اعداد ليته باكملها لم ليح ان سمح لي مدينت ، وقد تألم جمهور المعنى لومع الدكتور ركي بغير مجهزة ، وقد بين عوده ، عطف التي الاولى كلمته على طفي ، واكتفى الآخر بالقاء مفعلة حديثه ولقاء النصبة سما ، وكان احرما حديثي دراسي على جانب من العمق ، في البحرية والفرقة المصرية ، واما المطاول على المهرجان فموقع المصري حس الامام وعاطف ساله حيث لعدنا من مسمما دون مرور ، وموقف الاستاذ احمد حركه العبرو بالمحمورية حت على وحال ملكوما عطف المرحلي للاسفان في ميمه المرحه ، ثم موقت اشاعر محمد الحيار ، الذي رضي لبعه ان يلقى في كل ليلة قصيدة بالاماعة الى قصصه الاستاذ كامل اشاري بالامه عنه ، فاحس وعني كل احق بهما اذنه المدينته الميمون بها ،

كما نطرا ان عطف بدوه اخير المهرجان لتقيم المهرجان نفسه ، وهذا ما لم يصفحت ، ونحن اطمن الاستاذ طاهر بوريد ، يستحل خاله في حلقه رأى الشعب للفرعون ، اسطر ، بهك الجامه نعمما للمهرجان ، ولكن الاسف ، كانت الحاقه سطحة الى ابد حدود السطحية ، والاسفة كانت صبه لغانه ، ولم سطع الجمهور اسعدل

اسراك الادياء معروفين ومهمه الان بدء محمد الكنع ومحمد عوبه ز محمد عيسى صالح و محمد وعمل عطف سكرتير الاحتفاله ، والدكتور بر ابي اساميل .

واخيرا ، اسطرنا ان لك الصحابه ادياره هذا المراع وقد حضر المهرجان الكثير منهم ، ولكن الذي حدث فقط ، ان شر الاستاذ صالح حودت في المصور صححين ليس فيهما الا سطور مرفعة عن المرحان ، وانما فراضا بعض صور من مباحث حدته .

وتعد الاستاذ احمد عيسى صالح في حرمه الجمهورية كلمه غائرة ، ورأى بها ان يكون عمل المرحان دراسة عطف فشر الفنون في المنصورة ، وللانسانه من العنصر المؤهوه في الانسانيه في الحركة البوره الى عصبها البدر ، كما ان في الموضوعات التي طرقتها النشرة لم تكن جديده ، بل ان الوجوه التي ظهرت على مسرح المنصورة هي الوجوه التي ظهرت من قبل على مسرح الاسكندرية في المؤتمر الخامس للشرق .

اما الاستاذ فاروق شيب فقد كتب مقالا جديا في حرمه المسباء ، ورأى انه يجب ان تعيد الموضوعات وتعد لولا ، وانقاد عرض الزياء ، وقلة المتضمن من ابناء المنصورة المطين ، حيث كان لطلاب المتضمن من ابناء القاهرة .

ولم يرض الكاتب الادب وهو ، حد على المهرجان عدم تحديث الكلمات ، ان القبط كلمه في اسفرفه المصرية واخرى في انطسة الاسلاميه ، وهو حميد مانتع كلمه الدكتور عبد الملك حوده من التفره المصرية ، وقد ان الدكتور ذكر ان كلمه كلف بها من المسئولين في المهرجان ، الى عصبه في ان حرقه اساسه في مهرجان ادبي وان يصح .

به كلمتي التي انصها في - الاسلام وحرة (رأى) وقد طلب من سمعه كلمي قبل سري داحرف هذا الموان ، وبالطع برحم المهرجان الادبي الذي عرض فيه (الازياء

لقد اقترحت عطف كلمتي ان يطلق على المهرجان مهرجان الفكر ، لتبهر الادب والدرس والنس والتميم ، فمن حق صبه عطفه كاه ان سيممع

بالمرحان ، ومن حق الطائف التوحوية فيه ان يرد
تخصيصاتها .

ومن حصائلهم في ادراك استنفادات الملائكة
شرف المرحان ، ومصلاتهم في بعض - دون - المصوى
اللائق بمهرجاني ادبي اذا استلبنا مصلحتي
الفاهرين ، عليه رحمة - وروحانية القسي - من
قصيدة الشاعر العظيمة سميرة ابو عزال .

ولب شاعرنا محمد بن ابراهيم السلافة فليبي
عنه من ناصي قصائده ، فمرحى لا يصلح الا
« ههنا » الفاضل لا يندى الا حول التوائد
المستديرة ، اذا اخطأ من القوة في الاقتاد ، فقد
اخطأت بعض الرقة والقوة التي تطلب احسانا
فصلته .

وهذا - فهذا - عرض سريع لما قبل في المرحان -
بني القصود من هذا العرض حسب عادته ، وان
ليس هذا اذا كثر ما قبل وما حثت في المرحان
ذليلا على نجاح المرحان ام لا .

وقد عرضت للنشر ولعله لم يرد الرسالة على
الكل وسهلا كان يصح تكرارها وتخصيصها - وكلاما
لم يخل اتصالا وبها مشاكل الناس وقضاياهم
وليس من الانصاف الا اقول

ان هناك شاعرين من شعراء الشباب ، كان
يعصدهما اثر في نفسي ، وان لم يعطهما جمهور
استعدي حلقا في الصدر

اولهما الشاعر محمد احمد العرب ، وهو من
احدى قري المصورة وعلى صفة ولغة مشاكل
اهله ، التي قصده صوابها « ذات برقاء حاء فيها

في عرس حيث نطق ابي وتلي ترانا

وحيث نهل حتى على ترانها سحانا

عزبت اعداب حتى على القلوب قانا

وبت ابي لمرحى على ما ..

لبعد الل شكري .. و ..

ورحب اباي قوما عه ..

فمحمدا : مات يوما ..

و شاعر آخر هو ابي داود ، التي قصيدة من
الطليل في طريق الحب ، كان هذا الفصل هو ملج
الاحدنه وقد جاء فيها .

وطودا حول منكلي حتى ضارح النحوي

بمسه سانية واثرج من الشكري

وموي حه رست ملاصحا بك النحوي

بهر فوق صدوق صير بحث التجوا

ولبت حلف اقدام الالي مروا بلا جدوي

فردد حين اصرتي : ايرجح حائب النحوي ؟

واوما لي . اتسبح ان الله كما نوري ؟

فاسلمت الحصاد له لبسح لونه برهوا .. ؟

وبعد مره اخرى ، فلما كان المرحان قد جاء مره

لم تسبقه خزنة ، ولم يوصح له خطه او منهاج ،

ولم تعد له اهداف ، واشرك في هذا انصهر

المفرعون على المرحان الادبي في الحافظه - واداء

الحافظه التمليلون المسمون بالساهرة ، للعب

ادري كيف تعادل هؤلاء حبيب ادباء المدهله

وتسراها ومكربها الراحلي ؟

واذا لم يعذر لولاد اندس خلطوا بربح القومعه

بمخادهم من يذكروا في مثل هذا المرحان الادبي

فمن يذكرون .

ان الكلمة التي سنرت الوصف هي كلمة استنادا

الزيات التي اقيها مائة عته في المرحان ، وهي

بعضه الى سائر الراحمين على محمود طه ان -

المصورة ولكن الاداء الدالة له من المدهله الم

نحوها من المرحم ما يعطهم سعدون من امثال

على سارلا - وحيد لآخر السبع ، والذكور معده

حسن هكك ، واسمها من مطهر ، والذائر اسماعيل

مصري ، والسائر حمد الرس ، والسائر ابراهيم

ماجي ؟

احمد انه اذا اسما ان سمي هؤلاء جميعا ،

وهم جزء من ترويح الامة العربية بأسرها ، فكيف

اسما ان يقي ذكراهم في مهرجاني ادبي تمام في

خاصه اقليمهم الذي يشهم . وسبحر اباي ثلاثة

بسالها .. ؟

ان الكريم الذي يدق عثب خلال دام المرحان

الثلاثة ، ولقاء السيد الحافظ العظيم لنا ، وانبه

ونوف السيد سكرير الحافظه « الذي تصادها

علا ، كل اولئك لا يحول دون ان يقول كلمة حق ،

و مهرجاني دار كند الحفظه مكرها من بعض ،

وكيف التصب هناك ماكد من سهر ، وكيف نحن

ما كينا من منقة السفر ، وأنا وانى بعد ذلك .

ان المسئولين ان يصبرهم التقدير ليعمل ادبي

كبير لوانده ان تكون تجربة اولي .

محمد عبد الله السلمان

الكتاب - عرض وتعريف

يقدمه : تحسين عبدالحى

جراح الأحقاد

بالف : حسن سرال
ترجمة : عبد السلام العباس

يحتوى الكتاب على حواشيه قيمة لأسباب وسبل
حجج الأحداث - والتوجه إلى أهمية وضرورة
الظن أنهم على أنهم حر - ففهم ظروف حياتهم
الأسرية والعقبة - ونكوساتهم الشخصية - إلى
وضع أصبحوا يحور فيه أنهم يملكون من المجتمع
.. والكتاب يتطرق إلى قيمة عظيمة إذ شجع
من أمثال حارث عديسة
ودعوه محفلة إلى بحر من بحر
شبهها من موانئ العرب الناز والذكر المهر
المصا الذى يدور في أفق حبي - ويحدد الواقع
الإنساني من رآته وسوغة وتعمده نفسه في توالى
حامله عقوبت بشاره بجواها .

وبوصف المؤلف في مجال عمله لأسف حوج
البحث - أن سوء الخدمة يردى عادة إلى راحة عند
الحرائم الاقتصادية من قبل المرمات وانسداد
والصعاب غير الشروعة بكافة أنواعها - كما يصر
سوء الحظت بالمسؤولين - صفت بها بحارث
بم بعدد الإصرار وتدمعه إلى التخطف في
لمرسة - والهروب من الأمر والسرور
في عصابات من أترانه - ويرى المؤلف أن القسما
نايرها المباشر والفعال في مجال حوج الأحداث ،
فالمسورة السيماكية تعرض نفسها على الحب
أرضا - وهي في حد ذاتها متعقبة قوى تزيد قوته
خطورة الظروف العرض بالكتاب - من الظلام
العالة - ومنزلة الشاهد - ومصوغ السانحة

والإشفاق المصاحب للعرض - والمذهب الذى يلازم
السيرة الطور به - من حوج لى - وأما
وسرائر له القدر - من حوج لى - وأما
من الواقع - من حوج لى - وأما
- ففهم حوج الطام إلى حوج الأحداث - الساد
- أو الاستثنائي لوفى ما - والأفلام المرصية
الساعة - التي تظف فيها مشاهد العنف والمذهب
والاحتطاف والاحتجاز إلى سمور فيها ظلال قوى
السر معمرات لا يهانه لها وتشعرون على أشد
العقاب - بأن لا فقه الهداية إلى القها حوج من
الأنوثة الجنسية العالمية - ومن أهميته حثيثين
أكثر من كرامتها - فمقدور حوج حوج معمر
- ورؤية الحدث المبتدع ذوق لهذه الأفلام -
خفج في طريق الحرية والريح - وعدو العبال
هو التوامع بالنسبة له وينسج به أفعاله والجهالة
حجر سراند باسطراف - وسفهم من الحواش المأذرة
للمجتمع إلى استطاع من قبل أن يكفى في أعدائه و
صفا فيه به .. ومظم خطورة هذا السامع من
حرق النرف - به

من حجرة - ويرى المؤلف أن لغة حوامل أخرى
عديدة - فتؤثر في تسييب الجاح
- وتطر عن حيل نفسية أخرى - ذلك بأن الأحداث
ساحة بعض الأسراف العاتار - وهو بعض رجوع إلى
الأناب والأهم إلى ظروفه منه في السكن والى
العكس العاتار - والساورة السر والوالدين - الذين
همال

ومن هنا يذهب مركزه إلى أن أعد صورها من
الاحتمال - فالحدث يصر بصفة مركز
ولا يرى إلا أن به حجرة - وسجل صحت أبويه
وغدا إلى السلب أسرار حقيقي - وسجل طين
الحضور من حوج على ما يتناول الآخر معه به

أبسط أهم هي الذي يردون حسن الأحداث
منه يرى أنه سحر أن تحمل الحدث الذي أحرقه
أما بعد أن شد ناعله لأجل من له الصلوة
في جميعه . وعندها مع ذلك إلا حزن مفهوم الأمل
والحراد عن كل مصور فلا تكفي أن يعرف دامي
الأحداث كيف يجب معرفة على هذه الصلوة
والنصيب . بل لا عي له من أن يعرف كيف
حزن حوا يجب حزن الصلوة الصلوة . حوا من
شع يردى بالحدث إلى أن حزن على الله شع
مثلا ويحرام الاتهامات المصنعة . حوا من
الصلوة بزم الذي عدم الجزء إلى الحية لمعرفه
الحق . ويرى ذلك أن سحر الصلوة المصنعة .
وذلك حوا من الأمل . فالصلي مثل عند الحدث
محمدا حدث حق عرض عود على حب الأدي وعلى
سوء الآلية وعلى روات الأعداء ولكنه سحر
في نفس الوقت صورة الأب الذي لا يسمع صراخه

وذا كل يجب على دامي الأحداث . يحتاج معنى
ربوب على وظيفة . من عليه حضا أن سحر
وظائف روح أحديه ولا بد له من أن يسل
أحوار مع أسسه منعته بالعراج في الأدب .
ولا بد له من أن يعرف كيف يصح مذاقته للأصا
ول يكون وعيه الإحسان مفدا بما تكفي لوجبه
إلى السور بصلته الوعده حديه الإحصاء بالنس
الأخرى . في شركة روحه سبهم مفهوم الناس
أكثر من استقام مفهوم الناس . وبعد أن فرض
تولد لأصلاح الأحداث الحاصية . وسباج عدا
الأصلاح . وأحسان السحر لحكم الأحداث ..

أحد بعته بولته .

أن الحكم القضائي على الحدث لا قيمة له مالم
يصر عن فعل من التخاص والمباقة .

نحسين عبد الحى

أ كما سبق أنه من بين الأحداث والمزهر
الذي يوجههم لهم أو فريسه الصلوة إلى سواد
عدوانى . بعدو مصيب . نور الأجور . حزنه

وحسب الكتاب بأن تلك هي مشكلة : الأمل
إلى العمل . - فلا تراخ في أن العوامل التي
لحارجه ولدا حية أبى نصب عليها أسس على
من مرس وظانته بصل . فهي نظامى نصب دفع
الاندفاعات بصله المصنعة . أو نصب مصطفاية
مصنعة مكنونه . وفي حالات أخرى . يكون وظننه
المصطفي القاب . النشور بالمواقف . والإكساب
الأردية . هي نصبا حية . بصله . بصله حثته
أو مكفوفه . وفي وظائفه بانه من الأحداث . رجع
عدم الصلوة إلى أسس سيء . أو بعض في صوح
نصب الإحلاية على المسوى تردوج . . مسوى
السور والوحداية . سينطج إذا أن يرى أسس
في الفصل و معروف عنه لمارس بوامل التي
ذكرنا بصله بصله الأسس عفا وأسلا . كما
أن حاته السحر البووجه المصنعة في نفس
الصلوة أبى بصله فيها مشروع الفصل ٩٩ .
سحر على أحبه عظمى . فكم من حرام صرف
لأن نصيبها أسس كنوا في سره من الأبناء . و
بصله السور . أو بعض التمرد و أحلال التوارى
بصله السور .

ولا يفسنا أن يدرس مشكلة الانتقال إلى العمل
دون أن يصر أبى بصله بصله على ربح بعض
أحداث تلك الأسس بصله بصله . حلالهم
- وفا بهم لاسهوا . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .
بصله بصله . بصله بصله . بصله بصله .

البريد الانحى

ابن وزير وشاعر

انتهت مدة خدمة الشاعر محمود عيم القنصل
المقام لعملة العربية ، فغلب في الاتصال به طائفة
الذين كانوا يتصلون به عن طريق مكتبه ، فكتب الى
السيد وزير المواصلات بالآيات التالية :

كن لي نصيرا يا خليل
يا صاحب الحبيب البيل
قد حرت بعد تصادق
من بعض أبناء السبيل
لا يستغنى أحد الى
ولو سعى لي ألف ميل

حتى يكون مسرة
منى الغلاة بلا دليل

ولما امر السيد الوزير بتركيب تقديرون بمنزله
بمصر الجديدة شكره بالآيات التالية :

انا ان شكرت لخصلي
لشكره بقدر الوفا
اسمى الى يد ارق
من السهم والظفا

قد كنت سرا خاليا
فان قد برح الخفا

والآن اصبح منزلى
علما كرموا والصفاء

محمود عليم

لا تقللوا لشكم

لقد ما تكون دمشق حين انقضى شباب قانت
معه لم اسمع عنه انباء حديثة حينما ضلنا من
الكلمات الاجنبية يسلمنا - هذا - في انبا لعله
الفرجة قلنا له ان هذا مما يضي على اسمه جمالا
وروعة الا لم يست اخله هذا الشاب بظلمة في عصرنا
هذا - وما لا شك فيه ان تعلم اللغات الاجنبية
ضرورية يضي على كل متقف ان يكون محيطا بها
ليستنى له الاطلاع على الثقافة الغربية المختلفة
انواعها حتى تتفاعل مع ثقافته العربية فيكون بذلك
ثقافة عربية متأثرة - وضرورة اجبا من حيث انها
ليكنه من الاطلاع على ادعائه الغرب وانها مائة
الوجهة لنا والى ثرائنا فيسنى له فحص هذه
الاعترافات ان استطاع .

اما ان تعلم اللغات الاجنبية لتتخذ منها سلاحا
لهاجم به لغتنا القومية العربية في عقر دارها فذلك
ما نأبه الروح العربية وانااه واقع عصرنا المصري
الحاضر الذي تسعى فيه جاحدين لتعت كل الوسائل
التي تحيى بها قوميتها العربية الاصلية ، ولا شك ان
اللغة العربية تسهم في ذلك بصيب لا ينكر .

وانما حين صنع هذا الصنيع خيال لغتنا
ساعة المستعمر في حرية الطائفة على هذه اللغة
التي طائفا أراد ان يحده انماها فاعياه ذلك
وليت شعري - احدا ازوره منا لفظنا القومية ام
جهل بها ١٩٩٩

عبد الرحمن احمد محمد سالم
كلية دار العلوم

عبد الشعر في الاسكندرية

لقد كان مهرجان الشعر الخامس فرصة سانحة
اناحت لي ان اشهد بصبي راسي ملوك الكلمة الجديده
وهم يتعاقبون على المنصة ، يشهدون انماهم
لتنقعا الاسماع ، ويهتج لها القلوب ، فستطلق من
الآلاف تصفيقات كالرمود ، يرن صداها مع حمس
الاعجاب في مساء القاعة .

الامم ستة ، هي عمر المهرجان ، ليست فيها
الاسكندرية ثوب الزينة والنشاط والتحمس وقد كان
اليوم الاول يوما مشهودا ، رايت فيه استاذنا عباس
محمود العباد لأول مرة ، وما ان وصل الى باب
قاعة المؤتمرات ، فقامته القاعة ، وشخصه الجليل
الطيب ، حتى كان تصفيق الحاضرين قاصفا متواصلا
واضحت الناس تشوة من جلال الشعر ، ورجابة العقل ،
وعبقرية التأليف ، فاستبدوا في تصفيقهم ، فوقفوا
بغيرهم بكلنا يديه صررت في تعاقوب حضون حتى
سكوا .

كان في جواني وتقدمي ان ارى ادينا الويات
يقف كلة في عيد الشعر ، ليكمل عقد المؤتمر
بمضوره ، ولتنتهي الارواح بسلافة حديثه ، فتموج
الطاقة بالابدى المصطفة والاعناق المتترية ولئن كنا
حرسنا كلمته المتعانة في هذا المهرجان ، فانا نطبع
ان تعطي بها في المؤتمر القادم ان شاء الله .

الاسكندرية : بديعة محمد سبيع الله

تصويب

حدث خطأ من في أثناء نقل التصديرة « أصبح بد واحدة » التي نشرت بالسعد ٢١ من مجلة الرسالة « في البب الاول » فنشر على النحو التالي :

صمونا .. فان لدى المباد .. تقرب

صمونا .. ولا تخش شيئا .. ان اعر

وصحة اليك كما هو موجود بالديوان

اصعد .. فان لدى المباد .. تقرب

اصعد .. ولا تخش شيئا .. ان اعر

ثم تنال اليبات جميعا متألفة على هذا الوزن .

محمّد الجبار

ان الاوان

ان الاوان : لكي يتحقق الرجل والفرقة مفهوم رسالتهما في هذه الحياة العاطفة المتحركة ويعبأ بها الحق والفضيلة والرفق والمروءة ، وللاذات الذين قدسيتها وتقيم الاخلاق صدارتها . وللتعاليم الاسلام وصمها ومكانها .

ان الاوان : ان يدرك الرجل والفرقة مالى وسعها وطافتها لتظهر المجتمع العربي والاسلامي ما خلق به من صمها وما لا يتفق مع لبقنا ومادنا واخلاقنا ونطوّر مجتمعنا .

ان الاوان : لكي يقوم الرجل والفرقة بأداء رسالتهما كاملة كل بما عيانه له الطبيعة البشرية من وظائف وأعمال . اد انهما في هذه الحياة «كصنع اشتراكي» وزعت اصغاله عليهما صا .

والرجل والفرقة يكونان الوضع العام للحياة في مقتضياتها واصالها ونماها ومستولياتها ومستقراتها وهما في هذا الوضع قوتان متصلان وتكسيان وتوجهاً ولعاطفان وتساعدان .

ان الاوان : لكي تطلق الادب الاسلامي من جديد على اكتشاف الرجل والفرقة . وترسل اشتمها وانوارها في اصفاق العالم واركان الدنيا .

ان الاوان : لكي تطلق الثورة الدينية الرابطة . تنكم القدرة المتفتحة التي لا يصر مؤمها . ولا تخشى ايها ولا تصعب حرارتها . هذه الثورة التي ينتظرها الناس في كل مكان وسوف تكون الحدث التاريخي العظيم الذي يسجله التاريخ صغر واعتزاز ان الاوان : لتجميع الكشم وتوحيد الاهداف ونام الشائبة . وتكون اخوة في الرخاء والقمّة ونظم مجتمعنا من الافرام والسردين والقبوليين والفرجين والمناطين والكسالي .

وما احدثنا جميعا في مجتمعنا العربي ان تكون شحنة قوية غير هيايين ولا وجليين « انصبتهم انما خلقنا عبداً » كلا لم يخلقنا الله عبداً . انما خلقنا الله لرسالة انسانية رفيعة .

احمد عبد الرحيم السايح

كلية اصول الدين



دعوا الجرايم تفتح

تساقط الافلام في تعريف الادب الاشتراكي .

وما هو الذي نحتاج اليه ؟ وما هو الادب الذي لا نحتاج اليه ؟

ولست أدري العاقل الى هذه الآراء . فما هو التصور بالادب الذي نحتاج اليه ؟ هذا السؤال اوجهه الى كل من دخل حلبة السيات من اساتذتنا انكبار . واقول لهم :

اخرجوا الى الحياة في قوة ولغة . وعبروا من مشاكل مجتمعكم صفة خاصة ، ومشاكل الانسانية بصفة عامة . ليتوا المبادئ والنكث العليا . نادوا بالسلام . واعملوا من أجله . عبروا عن هذا المجتمع الصايب الذي يبني نفسه بنفسه . وعن هذه الامة الناضجة التي ترتفع في قوة وصبر . وتنفذ منها كل الاثيرة التي علفت في جسمها ومنعتها في الماضي من القضم .

لا أنكر ان للادب رسالة سامية في مجتمعنا الجديد الذي يلبسه . فرسالة الادب . هي رأيي - هي التمييز من الحياة . على الادياء ان يعبروا عن تلك العالي الانسانية التي جعلها الادب - ولم يزل - عبر المصور . واما هذه القضية التي قامت حول مفهوم الادب في المجتمع الجديد . هي عصمة بلا طعن . وهي غير فائزة - للاستف - على القامة ادب بفاهيم وآراء .

يا اديانا : دعوا لفره وره تفتح . وانركوا للاديب حرية التعبير . وافصحوا الطريق للافلام القسابة . لان الشباب وديعة المستقبل . وسوف يحصل على عقائه صيد بناء اجنه الناضجة .

دعوا الراغم الجديدة تنفس في الهواء الطلق وتبسط آرائها من غير حرج . دعوا الادياء يكتبون في حرية . دعهم يعبرون عن مجتمعنا الجديد . عن الامة واماله . وبعد هذا : انظروا الى هذا الادب ولقوه ووجهه . لتسوف تجدون - حينذاك - اديا قد تضمنت معاله واتصت بفره . فاداً بالادب

الجديد مرتبط بـ مجتمعه - مجتمعته التي بناه - بناه
سليماً -

وما أمانتنا الكبار - اهتوا بالبراعم الجديدة -
واركوا تلك الآراء التضارئة التي نالت - نالت -
من جهدهم - - وأصابتنا - نحن الشباب - بالحيرة
والفشل والضياع - فإن للآراء رسالة أسس من
الرسالة التي يفرضها هؤلاء الذين يتناولون الواقع
ثم يرجعون ما يرون فيه الصواب -

دعوا البراعم الجديدة لتسعى في الهواء الطلق -
وأعطوهم حرية التعبير - حتى نستطيع أن نضل
بأدبنا العربي مرحلة جديدة - ونشارك في ركب
المطارة - وحتى نستطيع أدبنا أن يعبر عن الحجاب
الإنسانية البسيطة التي يزخر بها عالمنا -

الجزء - حسني سيد كبيب



مزينا من التفسير حيرة الشباب

أعجابي الشديد بأستاذنا الدكتور محمد أحمد
خلف الله - فقد لمس ولما حسناً ووضح بده عن
قضية من أخطر القضايا التي يمر بها جيلنا المعاصر
الأ وهي - حيرة الشباب -

والحقيقة أنها مشكلة تحتاج إلى حل عذري مخرج
وحاسم - وهذا لكثير من الأخطار التي تهدد شباب هذا
الجيل وتجعله فريسة للانحرافات ونهباً للضياع -
إن كثيراً من شباب هذا الجيل يعاني حفا من عدم
إدراكه لهذه الصلة التي يمكن أن تقوم بين حضارتنا
الجديدة وراثتنا القديمة بعد أن شعروا بأن هناك
اختلافاً في الأسس الفكرية التي تقوم عليها هذه
الحضارات في المصوّر المختلفة -

والواقع أننا - كسباب - نريد المزيد من الأضواء
ومزيد المزيد من التفسير والمزيد الكثير من الكلام من
هذه الناحية التي طرفها أستاذنا والتي نعتل أنها
أسباب ثلاثة - - هي في الواقع ليست كل شيء -
وهي في الواقع أيضاً تحتاج إلى المزيد من التفسير
أدعو أن يقدروا له مقالات أخرى -

لأننا نحترم أستاذنا ونقدر حديثه ونضع آراءه
بوضع الاعتبار ولكنه - كالم - لهذا الشباب ننظر
منه للمزيد - - حتى نستطيع أن نعرف حقا علة تلك
الحيرة وسبب ذلك القلق الذي نعايه ونطابق بين
ما يكتب وما نعيش به فلفعل وعسى أن يتجر الطريق
ولعل وعسى أن نعرف إلى أين نسير -

محمد يونس عبد المال

التيه

حول الأدب الاشتراكي

في البريد الأدبي والمجلد ٢١ من الرسالة العالمة
علي الأستاذ الخميسي السيد الجبريتي على قول
الأستاذ عبد الرحمن الخميسي - - ولكننا نشهد
ماتكون حاجة إلى الأدب الذي يكشف لنا عن العيوب
التخلفة في بعض النفوس من الشاطئ البعيد
ويصور مدى فساد تلك العيوب وعرقنتها لنهضتنا
العديدة - -

ونعجب الأستاذ الجبريتي أن يصدر هذا من مثل
الأستاذ الخميسي - فثلاً : إن المآل البغيض وما كان
يعمل قد أصبح في خبر كان بعد الثورة - وإن حياتنا
بعد الثورة - فيها للأدب من المواضيع الكثيرة - -
بناء السد العالي - الوادي الجديد - الاتحاد الاشتراكي
- - الخ -

وندهي أنه لا يفرس على الأدب موضوع يعينه
- - دون موضوع - فميدان الأدب الحياة بأسرها -
وليس هناك موضوعات أدبية وموضوعات غير أدبية
والصعلق الفني وهو الذي لنطالعه من الأدب - يتناهي
مع عرض الموضوع عليه - ذلك أنه قد يفرس عليه
موضوع كموضوع الوادي الجديد مثلاً - ثم يتناول
دور أن يتفعل به - ودون أن يحيله في أعماله -
فيولد مزيجاً - فانه الروح والآثر -

وما ذل الأدب الكبير ليجب - موقوف يصور في
أحدث رواياته - الطريق - اعتماد القيم في مجتمع
ما قبل الثورة - فثلاً - ونجملنا شعر حميدة
الثورة وأصحابها - فنمتطع مع روحها وعبادتها -
لذلك السد القوية التي أطاحت بهذا الفساد وحسنا
الضياع - من جذوره - الضاربة في الأرض -
لنعتقها حريصين عليها - -

وما ينفي لنا أن نرى المشاكل والضحايا العربية
الكبرى - التي يعيشها الإنسان العربي في الواقع
الطاهر - وصحتها الوثيقة بلاشك قبل الثورة - -
ولورنا - يصدر كل ما حلفت - لم نعلم أهدأها
الكبرى بعد - - وكيف نسي ذلك وما زلنا نجره
مزيجاً وغالية من عالمنا العربي - يسودها الأجس -
ويحبو أسكتها - ويحاول أن يبي دوره في الحياة -
والموقف القرائل من داخل نفسه وخارجها - -
نفس القرائل التي عطلت حياتنا ستين وستين
إن الأستاذ الخميسي مصيب في ذلك التقدير -
نحن أشد ما تكون حاجة إلى الأدب الفني يكشف
أنا عن العيوب التخلفة في بعض النفوس من المآل
البغيض - ويصور مدى فساد تلك العيوب - وعرقنتها
لنهضتنا الجديدة -

محمد محمود شمس



الدار القومية للطباعة والنشر